

Curso de poda de arbustos

Libro de fichas

Academia de Jardinería

Índice

Tema 1. Conociendo a las plantas	4
Clase 1. Por qué hay que conocer las plantas	5
Clase 2. La raíz: funciones	6
Clase 3. Partes de la raíz	7
Clase 4. La red de hongos	8
Clase 5. Forma y profundidad de las raíces	9
Clase 6. Rizosfera	10
Clase 7. Relación raíz y parte aérea	11
Clase 8. El tallo o tronco	12
Clase 9. Corteza, cámbium y anillos	13
Clase 10. Hojas	14
Clase 11. Fotosíntesis	15
Clase 12. Respiración	16
Clase 13. Transpiración	17
Clase 14. Flores	18
Clase 15. Fruto y semilla	19
Clase 16. Qué necesitan las plantas para vivir	20
Clase 17. Plantas ornamentales: clasificación y usos	21
Clase 18. Arbustos	22
Clase 19. Coníferas	23
Clase 20. Trepadoras	24
Clase 21. Plantas herbáceas	25
Clase 22. Criterios de elección de especies	26
Tema 2. Tipos y características ornamentales	27
Clase 1. Qué es un arbusto	28
Clase 2. Clasificación ornamental de los arbustos	29
Clase 3. Arbustos por el color de sus hojas	30
Clase 4. Arbustos por su flor	31
Clase 5. Época de floración en clima mediterráneo	32
Clase 6. Arbustos perennifolios	33
Clase 7. Arbustos caducifolios de flor	34
Clase 8. Trepadoras y sarmentosas: qué son	35
Clase 9. Trepadoras perennes	36
Clase 10. Trepadoras caducas	37
Clase 11. Cómo elegir trepadora	38
Tema 3. Técnica de poda	39
Clase 1. Objetivos de la poda de arbustos	40
Clase 2. Tipología según necesidades de poda	41
Clase 3. Criterios básicos de poda	42
Clase 4. Cortes de poda	43
Clase 5. Eliminación de una rama	44
Clase 6. Eliminación parcial o reducción	45
Clase 7. Corte de direccionamiento	46
Clase 8. Defensa frente a cortes y agresiones	47
Clase 9. Reacción ante heridas	48
Clase 10. Compartimentalización	49
Clase 11. Defensa frente a patologías	50
Clase 12. Épocas de poda	51
Clase 13. Arbustos por sus flores	52
Clase 14. Arbustos por follaje y frutos	53
Tema 4. Tipos de poda 1	54

Clase 1. Introducción a los tipos de poda	55
Clase 2. Objetivos	56
Clase 3. Tipos de poda	57
Clase 4. Poda de formación	58
Clase 5. Poda de mantenimiento	59
Clase 6. Poda de limpieza	60
Clase 7. Poda de seguridad	61
Clase 8. Poda de aclareo	62
Clase 9. Poda de contención	63
Clase 10. Poda en verde	64
Clase 11. Poda de desfloración	65
Clase 12. Introducción a la poda de floración	66
Clase 13. Poda grupo 1	67
Clase 14. Poda grupo 2	68
Clase 15. Poda grupo 3	69
Clase 16. Poda grupo 4	70
Clase 17. Poda grupo 5	71
Clase 18. Introducción a la poda de rosales	72
Clase 19. Poda de refluoración de rosales	73
Clase 20. Poda de renovación de rosales	74
Clase 21. Poda de rosales trepadores	75
Clase 22. Poda de hortensias	76
Clase 23. Poda grupo 8 · perennifolios de flor	77
Clase 24. Poda grupo 9 · perennifolios de flor	78
Clase 25. Tablas de grupos de poda (caducifolios)	79
Clase 26. Tablas de perennifolios de flor	80
Clase 27. Tablas de trepadoras de flor	81
Tema 5. Tipos de poda 2	82
Clase 1. Poda de renovación (progresiva, no terciado)	83
Clase 2. Poda de trepadoras: formación	84
Clase 3. Poda de trepadoras: mantenimiento	85
Clase 4. Poda de trepadoras: floración	86
Clase 5. Poda de trepadoras: renovación	87
Clase 6. Recorte de borduras, setos y pantallas	88
Clase 7. Poda de formación de setos y borduras	89
Clase 8. Poda de recorte	90
Clase 9. Poda de renovación de setos	91
Clase 10. Topiaria	92
Clase 11. Altea, hibisco y adelfa	93
Clase 12. Hortensia	94
Clase 13. Lilas	95
Clase 14. Cornejo	96

Curso de poda de arbustos

Tema 1

Conociendo a las plantas

Por qué hay que conocer las plantas

Curso de poda de arbustos · Tema 1: Conociendo a las plantas · Clase 1

En 3 ideas

1. Este curso se llama de poda, y lo normal sería empezar por las tijeras.
2. Un podador es un artesano, no un leñador, y no se puede intervenir en algo que no se entiende.
3. Antes de un corte hay que saber a quién se lo estamos haciendo.

Puntos clave de la clase

1. Esa es la idea que conviene fijar desde el primer minuto: la poda no es un gesto ciego sobre un mueble verde, es una intervención sobre un organismo vivo.
2. Da igual el jardín que miremos: desde el árbol ornamental que, él solo, ya es un jardín, hasta la planta de temporada que cada año nos marca el inicio de la primavera y nos da color y armonía.
3. El mantenimiento de un jardín, en buena parte, es el cuidado de esas plantas.
4. Una planta con un mantenimiento adecuado es una planta bonita, segura y sana.
5. Obtienen energía de la luz solar captada a través de la clorofila, y convierten dióxido de carbono y agua en nutrientes.
6. Es el motor de la planta, y es el motor de todo lo que viene después, incluida la poda.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/1/clase/1>

© Academia de Jardinería

La raíz: funciones

Curso de poda de arbustos · Tema 1: Conociendo a las plantas · Clase 2

En 3 ideas

1. La raíz es el órgano normalmente subterráneo de la planta.
2. Es más gruesa cerca del tallo, en el cuello, y se va estrechando conforme se aleja.
3. Es un órgano vivo, y tiene tres trabajos principales: anclar la planta al suelo, absorber agua y nutrientes, y guardar reservas de alimento.

Puntos clave de la clase

1. Un arbusto mal anclado bebe peor; uno que no bebe no llena la despensa; uno sin reservas no repara lo que se le corta.
2. Esa radícula forma la raíz principal y ancla la planta para que pueda desarrollarse.
3. Cada raíz termina en un abultamiento, la cofia, que protege el crecimiento mientras la raíz avanza por el suelo.
4. En las raíces secundarias hay unos filamentos diminutos, los pelos absorbentes, que recubren la raíz y se encargan de coger el agua y las sales minerales.
5. Sin esos pelos, la planta puede estar sentada sobre un suelo húmedo y, aun así, no beber.
6. Según la especie, las raíces pueden ser de tierra, aéreas o acuáticas.

Herramientas y materiales

- ☐ Tijeras
- ☐ Carretilla
- ☐ Maceta



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/1/clase/2>

© Academia de Jardinería

Partes de la raíz

Curso de poda de arbustos · Tema 1: Conociendo a las plantas · Clase 3

En 3 ideas

1. Porque hay un error de oficio que se ve mucho y que no se arregla con la tijera: plantar demasiado hondo.
2. Pensad en un durillo, un fotinia, un laurel que compráis en contenedor.
3. Lo sacáis del tiesto y parece que el tronco nace de un montón de turba.

Puntos clave de la clase

1. Hay un cambio, a veces un poco más claro de color, a veces un ensanchamiento, entre lo que es tallo y lo que es raíz.
2. Pasad el dedo, retirad un poco de sustrato, y aparece esa raya.
3. En un laurel se ve bastante; en una abelia hay que buscarla con más calma.
4. Si lo enterráis tal cual, la corteza que debería estar al aire se queda húmeda.
5. El arbusto no tira y uno piensa que es la especie o el riego.
6. Lo he visto en un laurel que no empujaba y en una abelia que amarilleaba sin explicación.

Herramientas y materiales

- ☐ Carretilla
- ☐ Sustrato
- ☐ Turba



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/1/clase/3>

© Academia de Jardinería

La red de hongos

Curso de poda de arbustos · Tema 1: Conociendo a las plantas · Clase 4

En 3 ideas

1. Si os paráis delante de un seto de durillo, veis una fila de matas.
2. Ocultos en el suelo, enredados en las raíces, hay hilos finos de hongo.
3. Crece hacia fuera, unos metros alrededor de cada planta.

Puntos clave de la clase

1. Los investigadores hablan de la Web del Bosque: las plantas se comunican e intercambian nutrición.
2. La planta da hidratos de carbono, azúcares que fabrica arriba, en las hojas.
3. El hongo, a cambio, ayuda a recoger agua y a aportar fósforo y nitrógeno.
4. En un jardín compactado, o en un alcorque pobre, esa ayuda no es un lujo.
5. Un durillo recién plantado, si el cepellón viene de vivero con turba casi estéril, tarda en encontrar esos socios.
6. Un fotinia en un suelo que se ha ido matando a herbicida total, también.

Herramientas y materiales

- ☐ Carretilla
- ☐ Sustrato
- ☐ Turba
- ☐ Abono
- ☐ Macetas
- ☐ Plástico

Errores típicos

- No de los que pudren una herida.
- No hace falta que las copas se toquen.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/1/clase/4>

© Academia de Jardinería

Forma y profundidad de las raíces

Curso de poda de arbustos · Tema 1: Conociendo a las plantas · Clase 5

En 3 ideas

1. Si os paráis delante de un seto de durillo o de una fila de fotinias, la mirada se va a la copa.
2. La forma y la profundidad del sistema radicular no son un dibujo fijo.
3. El porte es el más evidente: plantas grandes necesitan sistemas grandes para sustentarse y alimentarse.

Puntos clave de la clase

1. En un tapiz de césped andamos por veinte o veinticinco centímetros.
2. En un durillo o una fotinia, de veinte a ochenta centímetros.
3. No son reglas de hierro; son órdenes de magnitud que os ayudan a mirar el suelo con sentido.
4. Dos plantas del mismo tamaño pueden tener sistemas muy distintos.
5. Un arbusto de porte parecido al de otro no tiene por qué explorar el suelo igual.
6. En el jardín se ve cuando plantáis juntos un durillo compacto y una fotinia más vigorosa: la copa engaña; debajo cada una hace lo suyo.

Herramientas y materiales

- ☐ Carretilla
- ☐ Gotero
- ☐ Metro



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/1/clase/5>

© Academia de Jardinería

Rizosfera

Curso de poda de arbustos · Tema 1: Conociendo a las plantas · Clase 6

En 3 ideas

1. Casi todo el sistema de un durillo o de una fotinia vive en el primer palmo, cerca de la superficie.
2. Si os agacháis junto al pie de un seto de durillo y cogéis un puñado de tierra pegada a las raíces finas, estáis tocando esa zona.
3. No es el suelo de más allá, el de la zona de paso o el del césped.

Puntos clave de la clase

1. Es el suelo más próximo a las raíces vivas, el que está bajo su influencia.
2. Las raíces no se limitan a atravesar la tierra como un clavo.
3. Liberan exudados, atraen hongos y bacterias, y esa tierra pegada a ellas deja de ser un montón inerte.
4. Eso es lo que os tenéis que llevar: la parte del suelo más cercana a las raíces vivas y que está bajo la influencia de esas raíces.
5. Hace falta espacio para que el sistema se abra, como el hoyo ancho del que hablamos al plantar una fotinia.
6. Hace falta alimento en forma de sales minerales, no de un saco que se echa un día y se olvida.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/1/clase/6>

© Academia de Jardinería

Relación raíz y parte aérea

Curso de poda de arbustos · Tema 1: Conociendo a las plantas · Clase 7

En 3 ideas

1. Porque la raíz y la copa no son dos plantas distintas.
2. Imaginad un seto de fotinia que alguien ha dejado a su aire y, un agosto, lo rebaja de golpe hasta la madera.
3. Abajo, las raíces siguen siendo las de un seto grande.

Puntos clave de la clase

1. De pronto les falta trabajo: la copa ya no pide tanta savia, ya no manda las mismas señales.
2. Lo que pasa abajo se ve arriba, y lo que pasa arriba se paga abajo.
3. Todo lo que ocurre en el sistema radicular se manifiesta en la parte aérea.
4. Circulan sustancias, mensajes químicos, de las raíces a las hojas y de las hojas a las raíces.
5. El durillo que recortáis el sábado ya está avisando al pie de que ha perdido hoja.
6. Un arbusto con poco cepellón no puede sostener una copa de seto adulto.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/1/clase/7>

© Academia de Jardinería

El tallo o tronco

Curso de poda de arbustos · Tema 1: Conociendo a las plantas · Clase 8

En 3 ideas

1. Si no entendéis ese palo, la tijera se queda a medias.
2. Sale del suelo un eje, o varios, y de ahí se abren ramas.
3. En un arbusto a menudo hay varios que nacen desde abajo.

Puntos clave de la clase

1. En la mayoría de las plantas el tallo crece al revés que la raíz.
2. Desde ese eje salen ramas más delgadas, y en ellas se sostienen las hojas, las flores y los frutos.
3. Soporta el peso de la hoja, el viento de agosto, el agua de un chaparrón.
4. Cuando un laurel se abre por el medio, a veces no es que le falte riego: es que el eje no da para esa copa.
5. Si el palo es flaco y la copa es un colchón, el arbusto se parte o se tumba.
6. Cada vez que dejáis una copa pesada sobre un eje débil, le estáis pidiendo al tallo más de lo que puede.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. Tras un invierno, una poda fuerte o unos días de calor sin riego, la planta no parte de cero: tiene despensa en la madera.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/1/clase/8>

© Academia de Jardinería

Corteza, cámbium y anillos

Curso de poda de arbustos · Tema 1: Conociendo a las plantas · Clase 9

En 3 ideas

1. Si no entendéis esas capas, un corte mal puesto os puede costar una rama entera.
2. Pensad en un laurel de seto o en un durillo de esquina.
3. Tocáis la superficie y sentís algo seco, a veces escamoso.

Puntos clave de la clase

1. Eso es la corteza: la capa exterior del tronco, de las ramas y de las ramitas.
2. Su trabajo es proteger la madera interna, que es más delicada.
3. Sin esa piel, el sol, el frío o un golpe de tijera dejan la madera al aire.
4. La externa está hecha de células muertas, parecido a nuestras uñas: ya no crecen por sí mismas, pero siguen haciendo de escudo.
5. Cuando veis un laurel que se desescama o una fotinia con la superficie rugosa, estáis mirando esa capa muerta que protege por fuera mientras por dentro sigue el trabajo.
6. Justo debajo, o dentro de esa corteza, hay una capa finísima de células vivas que se llama cámbium.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/1/clase/9>

© Academia de Jardinería

Hojas

Curso de poda de arbustos · Tema 1: Conociendo a las plantas · Clase 10

En 3 ideas

1. Sin ellas no hay comida, no hay respiración útil ni control del agua.
2. Todavía no entramos a fondo en fotosíntesis, respiración y transpiración como procesos aparte: eso viene en las clases siguientes.
3. Pensad en un laurel de seto, un durillo de esquina o una fotinia que acaba de brotar.

Puntos clave de la clase

1. El color verde de la mayoría viene de la clorofila, el pigmento que permite fabricar comida.
2. Sin hoja sana, el arbusto se debilita aunque el pie esté bien regado.
3. Por el limbo corren los nervios, canales por donde viaja la savia.
4. El limbo se une a la rama por el pecíolo, ese rabito que muchos reconocéis al cortar; hay hojas sin pecíolo, pegadas al tallo, pero en jardinería ornamental el pecíolo es lo habitual.
5. Cuando cortáis un brote de fotinia o de adelfa, estáis cortando limbos, nervios y, a menudo, yemas en la axila de esa hoja.
6. Las formas cambian según los nervios, el pecíolo, el limbo y cómo se disponen en el tallo.

Cuándo hacerlo

E

F

M

A

M

J

J

A

S

O

N

D

En verde, los meses o estaciones que cita la clase. Una hoja gruesa y pequeña aguanta mejor un agosto seco a pleno sol que una hoja ancha y tierna. Hasta entonces, coged una hoja de laurel o de fotinia y otra de un arbusto de hoja ancha del mismo jardín: comparad tamaño, grosor y margen, y pensad cuál aguantaría mejor un agosto seco a pleno sol.

Errores típicos

- No hace falta memorizar catálogos: hace falta mirar.

**cursosdejardineria.com**

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/1/clase/10>

© Academia de Jardinería

Fotosíntesis

Curso de poda de arbustos · Tema 1: Conociendo a las plantas · Clase 11

En 3 ideas

1. La respiración y la transpiración también ocurren en la misma hoja, pero las dejamos para más adelante.
2. Pensad en un laurel de seto a pleno sol de agosto, en una fotinia que acaba de sacar brote rojo, o en un durillo de esquina que mantiene limbo todo el año.
3. Es donde la planta convierte luz, aire y agua en azúcares.

Puntos clave de la clase

1. Sin ese proceso no hay crecimiento útil, no hay madera nueva que asentar y no hay reservas para aguantar un corte o un verano seco.
2. La fotosíntesis es el proceso por el que las plantas producen su propio alimento.
3. Transforma materia inorgánica en materia orgánica y convierte la energía del sol en energía química.
4. Dicho en jardín: lo que no se ve (luz, dióxido de carbono, agua y sales) se vuelve comida que la planta puede usar.
5. Eso sostiene el seto, la bola de laurel o el macizo de fotinia cuando el sol pega fuerte.
6. La clorofila, ese pigmento verde que da color a la mayoría de limbos, absorbe la energía solar.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. Por eso un seto de laurel o de fotinia que se tipa con cabeza, dejando limbo suficiente, aguanta mejor el agosto que uno que se deja calvo «para que quede limpio». Un laurel, una fotinia o un durillo a pleno sol de agosto necesitan limbo suficiente para fabricar; la poda tiene que dejar fábrica, no solo silueta.

Errores típicos

- No hace falta memorizar una fórmula de laboratorio.

**cursosdejardineria.com**

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/1/clase/11>

© Academia de Jardinería

Respiración

Curso de poda de arbustos · Tema 1: Conociendo a las plantas · Clase 12

En 3 ideas

1. Sin ese gasto no hay crecimiento, no hay cicatrización tras un corte y no hay control de temperatura en el arbusto.
2. Durante el día toman el oxígeno que hay en el aire.
3. Ese oxígeno entra por las raíces, por los poros del tallo y, sobre todo, por los estomas de las hojas.

Puntos clave de la clase

1. Los estomas son unos poros muy pequeños, localizados en el envés del limbo.
2. Si levantáis una hoja de laurel o de fotinia y miráis el envés, ahí abajo está la puerta de entrada del aire que la planta necesita para respirar.
3. Con ese oxígeno la planta quema los alimentos que fabricó en la fotosíntesis.
4. Al quemarlos se desprende dióxido de carbono y se libera energía.
5. Esa energía no es adorno: la usa para crecer, para reproducirse, para mantener una temperatura adecuada y para todas las funciones vitales básicas.
6. El dióxido de carbono que sobra lo libera por la noche al exterior, otra vez a través de los estomas.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. Por eso un despunte brutísimo en agosto no solo corta fotosíntesis: también estrecha la respiración del seto en el momento en que más energía necesita para rehacer brote. En un jardín mediterráneo de verano, un riego excesivo a pie de durillo o de fotinia puede asfixiar más que salvar.

Errores típicos

- No hace falta cronometrar el seto: sí entender que cortar limbo afecta a los dos procesos, no solo al que se ve en los libros escolares.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/1/clase/12>

© Academia de Jardinería

Transpiración

Curso de poda de arbustos · Tema 1: Conociendo a las plantas · Clase 13

En 3 ideas

1. La transpiración es la evaporación de agua por los estomas de las hojas.
2. El agua que se pierde se reemplaza absorbiendo más agua del suelo.
3. Esa agua forma una columna continua en el sistema vascular de la planta: sube por el xilema del tallo o del tronco, junto con los nutrientes, alimenta el limbo y sale otra vez a la atmósfera por los estomas.

Puntos clave de la clase

1. Si la planta no encuentra en el suelo el agua que necesita, empieza a marchitarse y puede llegar a morir.
2. No es drama de libro: es lo que veis en un laurel o una fotinia cuando el riego falla en una ola de calor.
3. Las plantas transpiran para bajar su temperatura, es decir, para enfriarse.
4. La transpiración es mayor con alta insolación y altas temperaturas.
5. Un seto de durillo o de laurel a pleno sol de mediodía pierde más agua que el mismo seto a la sombra de una pared.
6. Pueden reducir la pérdida de agua cerrando parcial o totalmente los estomas.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. Por eso el riego y la poda se miran juntos en verano: si tipáis mucho limbo justo cuando más calor hace, cambiáis la superficie que transpira y forzáis un rebrote tierno que, a su vez, pierde agua con facilidad.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/1/clase/13>

© Academia de Jardinería

Flores

Curso de poda de arbustos · Tema 1: Conociendo a las plantas · Clase 14

En 3 ideas

1. Dejamos por un momento el limbo y entramos en la flor.
2. Además de ser uno de los grandes atractivos de las plantas ornamentales, la flor es el órgano reproductor.
3. A partir de ella se producen los frutos y las semillas capaces de originar una nueva planta.

Puntos clave de la clase

1. No todas las plantas tienen flores: los helechos, por ejemplo, no.
2. Las flores están formadas por cáliz, corola y pedúnculo floral.
3. El cáliz es la parte verde, de consistencia más fuerte que la corola, y está constituido por los sépalos.
4. El pedúnculo es el rabito que une la flor a la rama: sin ese anclaje la flor no se sostiene en el brote que vosotros decidís dejar o cortar al podar.
5. Cada estambre tiene un filamento, el trozo más alargado, y la antera, ese «saquito» donde van los granos de polen.
6. Lo forman uno o varios pistilos, órganos en forma de botella.

Errores típicos

- No porque las plantas quisieran alegrarnos la vista.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/1/clase/14>

© Academia de Jardinería

Fruto y semilla

Curso de poda de arbustos · Tema 1: Conociendo a las plantas · Clase 15

En 3 ideas

1. El fruto procede del desarrollo del ovario de la flor tras la fecundación.
2. Se origina, por lo general, por el engrosamiento de las paredes del ovario.
3. Su función es proteger y alimentar a las semillas que lleva dentro; esas semillas son la garantía de reproducción de nuevas plantas.

Puntos clave de la clase

1. Para que una flor dé semillas y se transforme en fruto debe estar previamente polinizada.
2. La polinización es el paso del polen desde el aparato masculino al femenino.
3. Puede hacerlo un animal que transporta polen de una planta a otra, o el viento que lo arrastra y lo deja caer.
4. En algunas ocasiones hay autopolinización entre flores de la misma planta o dentro de la misma flor.
5. Se diferencian dos partes: la semilla y el pericarpio, es decir, piel, pulpa y hueso según el caso.
6. Así como las flores atraen insectos para llevar polen, muchos frutos atraen animales para dispersar semillas.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/1/clase/15>

© Academia de Jardinería

Qué necesitan las plantas para vivir

Curso de poda de arbustos · Tema 1: Conociendo a las plantas · Clase 16

En 3 ideas

1. Hasta aquí hemos mirado órganos y procesos: raíz, tallo, hoja, fotosíntesis, respiración, transpiración, flor, fruto.
2. Suelo, aire, agua y luz , los mismos elementos básicos que necesita el ser humano, ; si les quitáis uno solo, mueren.
3. En el suelo la planta debe encontrar los nutrientes indispensables.

Puntos clave de la clase

1. Cada uno tiene una función: el fósforo permite el crecimiento; el nitrógeno estimula la producción de hojas abundantes; el potasio y el calcio favorecen un desarrollo armónico; el hierro aumenta la coloración verde.
2. Si el suelo es pobre o presenta carencias, la planta sufre y muestra alteraciones en su desarrollo: crece como un niño mal alimentado.
3. Un seto de fotinia amarillento no siempre pide más tipado: a veces pide mirar el suelo y el hierro antes que las tijeras.
4. Las plantas necesitan aire para la fotosíntesis, para fabricar alimento a partir del carbono del aire.
5. Las raíces necesitan respirar, necesitan oxígeno; el suelo debe contener aire suficiente.
6. Compactación, encharque o un alcorque sellado ahogan la raíz aunque arriba haya viento de sobra.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/1/clase/16>

© Academia de Jardinería

Plantas ornamentales: clasificación y usos

Curso de poda de arbustos · Tema 1: Conociendo a las plantas · Clase 17

En 3 ideas

1. El empleo de estas plantas busca embellecer cualquier espacio, interno o externo: jardines, muros, terrazas, elementos arquitectónicos.
2. Hay gran variedad y disponibilidad; viveros y centros de jardinería han aumentado las especies al alcance.
3. Aun así, elegir no es solo encajar la planta por estética: hay factores que, si se ignoran, hacen perder tiempo y dinero.

Puntos clave de la clase

1. Por tamaño se habla de árboles, arbustos, trepadoras y herbáceas.
2. Por reproducción: plantas con flores, con semillas, frente a plantas sin flores, como musgos, helechos y algas.
3. Por tipo de hoja: de hoja perenne, que mantienen el follaje todo el año, y de hoja caduca, que lo pierden en invierno.
4. Con fines prácticos, en jardinería se agrupan de forma habitual en árboles, arbustos, palmáceas, coníferas, trepadoras y plantas herbáceas.
5. En las próximas clases del tema bajaremos a arbustos, coníferas, trepadoras y herbáceas con más detalle; hoy nos quedamos en el marco y en los usos.
6. Antes de profundizar, conviene fijar conceptos de uso en el jardín.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. Y si la especie es de hoja caduca o perenne, el jardín en invierno no miente: el seto perenne sigue haciendo pantalla; el caduco se abre y cambia el encargo estético y de poda.

Herramientas y materiales

- ☐ Semillas
- ☐ Metro

**cursosdejardineria.com**

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/1/clase/17>

© Academia de Jardinería

Arbustos

Curso de poda de arbustos · Tema 1: Conociendo a las plantas · Clase 18

En 3 ideas

1. Son plantas de tamaño intermedio entre las herbáceas y los árboles.
2. Tienen tronco leñoso, pero, a diferencia de un árbol típico, ramifican abundantemente desde la base.
3. Esa imagen —varios tallos saliendo del suelo, no un fuste único— es la que debéis fijar antes de abrir las tijeras.

Puntos clave de la clase

1. Si confundís un arbusto con un arbolito mal formado, el corte os llevará a un porte que nadie pidió.
2. En jardinería, a veces un arbusto se trabaja como pequeño árbol.
3. El viverista o el jardinero moldea con podas hasta dejar un solo tallo diferenciado.
4. El tamaño, no obstante, no suele rebasar los cuatro o cinco metros.
5. Si lo convertís en arbolito, el mantenimiento cambia: hay que sostener ese tronco único y la copa; si lo dejáis arbustivo, respetáis la rama desde abajo.
6. Ejemplares aislados, grupos o manchas, setos y borduras, rocallas, formas topiarias.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/1/clase/18>

© Academia de Jardinería

Coníferas

Curso de poda de arbustos · Tema 1: Conociendo a las plantas · Clase 19

En 3 ideas

1. Son árboles o arbustos evolutivamente muy antiguos; aparecieron cientos de millones de años antes que los árboles de hoja ancha.
2. Su menor adaptación al aumento de temperatura las ha relegado sobre todo a zonas frías y de montaña, donde aún forman grandes bosques.
3. En el jardín, sin embargo, las usamos en casi todos los climas templados: setos, pantallas, rocallas y piezas estructurales que aguantan el invierno con follaje.

Puntos clave de la clase

1. Son gimnospermas: plantas sin flores en el sentido de las angiospermas.
2. Producen semillas en conos femeninos —las piñas—, con escamas alrededor de un eje.
3. El polen va en conos masculinos, más pequeños, que nacen al final de ramas jóvenes y suelen madurar en primavera.
4. La polinización es por el aire; muchas semillas llevan ala para planear.
5. La mayoría son monoicas —estructuras masculinas y femeninas en el mismo ejemplar—; hay dioicas, como algunas araucarias.
6. No hace falta memorizar la anatomía del cono: sí reconocer que la reproducción no pasa por flor vistosa, y que el jardín las valora por forma y hoja.

Errores típicos

- No hace falta memorizar la anatomía del cono: sí reconocer que la reproducción no pasa por flor vistosa, y que el jardín las valora por forma y hoja.
- No hace falta memorizar catálogos: sí reconocer que «conífera de seto» suele ser cupresácea, y que un tejo tolera tipado fino distinto al de un pino de fuste.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/1/clase/19>

© Academia de Jardinería

Trepadoras

Curso de poda de arbustos · Tema 1: Conociendo a las plantas · Clase 20

En 3 ideas

1. En realidad son arbustos trepadores: un conjunto amplio con muchas posibilidades en el jardín.
2. No son un invento aparte de la poda de arbustos; son arbustos que necesitan estructura — pared, pérgola, arco, celosía— o que se usan como tapizantes en el suelo.
3. Si pensáis «enredadera» solo como decoración, os falta la mitad: es un sistema de sujeción más un objetivo espacial.

Puntos clave de la clase

1. Se emplean para recubrir paredes, pérgolas, arcos, celosías y otros elementos arquitectónicos.
2. También hay especies y variedades que se cultivan como tapizantes, cubriendo terreno en lugar de un prado.
3. Hay hoja perenne y caduca, y una gama amplia de follajes y floraciones.
4. El mantenimiento se centra sobre todo en podas de control de crecimiento y en la revisión fitosanitaria, como con el resto del jardín.
5. Si no controláis el volumen, la trepadora se come el canalón, tapa ventanas o aplastará la estructura débil.
6. Una pérgola bonita el primer año puede ser un techo opaco y peligroso el quinto si nadie aclara.

Errores típicos

- Un error frecuente es mezclar trepadoras pesadas en soportes ligeros: el viento y el peso del follaje mojado tiran de la estructura.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/1/clase/20>

© Academia de Jardinería

Plantas herbáceas

Curso de poda de arbustos · Tema 1: Conociendo a las plantas · Clase 21

En 3 ideas

1. Sus tallos, sea cual sea el tamaño, no han desarrollado estructuras leñosas; la consistencia es más blanda, tierna, flexible y jugosa.
2. Pueden ser anuales, bianuales, y perennes o vivaces.
3. En el jardín aportan color rápido y manchas; no sustituyen la estructura del arbusto, la acompañan.

Puntos clave de la clase

1. Si el jardín solo tiene herbáceas de temporada, en invierno se queda vacío de volumen: por eso este curso insiste tanto en el leñoso.
2. Las anuales completan el ciclo en una sola estación de crecimiento: germina la semilla, se forma raíz, tallo, hoja y flor, y la planta muere el mismo año.
3. Las semillas pueden ser muy resistentes al frío y a la desecación; se resiembran en semillero o, a veces, directo en el suelo.
4. Ofrecen versatilidad: cambiáis color, floración o tamaño cada año.
5. Ejemplos: alegría de la casa, amaranto, antirrino, caléndula, celosía, petunia, tagete.
6. Tras germinar forman tallo corto, roseta de hojas y raíz de reserva; con el frío entran en latencia; al año siguiente movilizan reservas, florecen, fructifican y mueren.

Cuándo hacerlo

E

F

M

A

M

J

J

A

S

O

N

D

En verde, los meses o estaciones que cita la clase. Se siembran en primavera o verano y se plantan en otoño; se multiplican por siembra, esqueje o división. Se agrupan por época de plantación: bulbos de primavera —plantación primaveral, flor en verano-otoño, dalias, gladiolos— y bulbos de otoño —plantación otoñal, flor en primavera, narcisos, tulipanes—.

Herramientas y materiales

- ☐ Semillas
- ☐ Acolchado

Errores típicos

- No las podéis «formar» como un seto; las renováis.

**cursosdejardineria.com**

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/1/clase/21>

© Academia de Jardinería

Criterios de elección de especies

Curso de poda de arbustos · Tema 1: Conociendo a las plantas · Clase 22

En 3 ideas

1. Proyectar un jardín no es solo encajar fotos bonitas.
2. Si solo mandan criterios ornamentales o paisajísticos sin conocer la planta, el desarrollo no es el esperado y suben labores y costes de mantenimiento.
3. La poda después no arregla una mala elección: un seto de especie que no tolera tipado, o un arbusto de flor a pleno sol cuando pedía sombra, os condenan a pelear cada temporada.

Puntos clave de la clase

1. Criterios medioambientales: adaptación al clima; requerimientos edáficos e hídricos; resistencia a plagas y enfermedades y a la polución; necesidades de sol o sombra.
2. Criterios paisajísticos: porte y forma; tasa de crecimiento; textura; color y estacionalidad.
3. El color de catálogo no sobrevive a un invierno que la especie no tolera.
4. Cada planta tiene un óptimo y una resistencia a factores, sobre todo al frío, que es limitante frecuente.
5. Conoce el entorno del jardín antes de enamorarse de una especie de catálogo de otro clima.
6. Un invierno que mata la madera o un verano que quema el follaje no se «podan» arreglados.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. Un invierno que mata la madera o un verano que quema el follaje no se «podan» arreglados.

Herramientas y materiales

- ☐ Abono
- ☐ Plano



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/1/clase/22>

© Academia de Jardinería

Curso de poda de arbustos

Tema 2

Tipos y características ornamentales

Qué es un arbusto

Curso de poda de arbustos · Tema 2: Tipos y características ornamentales · Clase 1

En 3 ideas

1. Abrimos tema nuevo: tipos y características ornamentales de los arbustos.
2. Los arbustos ornamentales son de los más usados en jardinería; sus valores los hacen fundamentales en las zonas verdes y tienen múltiples utilidades.
3. Antes de clasificar por color de hoja o por flor, hay que fijar cuatro rasgos que los definen frente a herbáceas y frente a árboles.

Puntos clave de la clase

1. Sin esa base, el catálogo de colores os despista y acabáis pidiendo a una planta lo que su porte no puede dar.
2. Esa lignificación es lo que permite estructura permanente, tipado de seto y formas que se mantienen de un año a otro.
3. Si el tallo es blando y se seca cada invierno sin base leñosa, estáis en el mundo de las vivaces, no del arbusto.
4. La tijera de seto asume madera que responde; la flor marchita de una vivaz asume tallo blando que se renueva desde abajo.
5. Confundir ambos mundos es el origen de muchos «por qué no cuaja el seto» en jardines domésticos.
6. A diferencia de los árboles, que suelen tener un tronco único, el arbusto desarrolla varios tallos desde abajo.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. Eso cambia el jardín en enero y cambia el encargo de poda: el seto perenne sigue haciendo pantalla; el caduco se abre y enseña estructura. Anotad en la ficha de obra qué porte queréis a cinco años; esa nota orienta la poda de formación desde el primer invierno.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/2/clase/1>

© Academia de Jardinería

Clasificación ornamental de los arbustos

Curso de poda de arbustos · Tema 2: Tipos y características ornamentales · Clase 2

En 3 ideas

1. Ahora entra la pregunta del jardinero que diseña o que mantiene: ¿por qué está esa planta en el jardín?
2. La clasificación ornamental no es un capricho de catálogo; es la forma de ordenar los arbustos según la cualidad por la que habitualmente los usamos.
3. Color de hoja, flor, porte, fruto... Cada especie suele tener una carta fuerte.

Puntos clave de la clase

1. Si no la conocéis, podáis a ciegas o plantáis sin saber qué efecto buscáis, y luego os sorprendéis de que el resultado no cuadra con lo que imaginabais en el vivero.
2. Ojo: puede darse el caso de que un mismo arbusto cumpla varias funciones.
3. La adelfa es un buen ejemplo de familia con gama de colores de flor; el pitosporo o el durillo aportan follaje y, en su momento, flor.
4. La etiqueta «por hojas» o «por flor» marca lo que el jardín pide primero, no un monopolio.
5. En obra, esa prioridad decide si recortáis duro después de flor o si protegéis el volumen verde todo el año.
6. Un cliente que dice «quiero verde todo el año» no está pidiendo lo mismo que quien dice «quiero un muro de flores en mayo».

Errores típicos

- Ojo: puede darse el caso de que un mismo arbusto cumpla varias funciones.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/2/clase/2>

© Academia de Jardinería

Arbustos por el color de sus hojas

Curso de poda de arbustos · Tema 2: Tipos y características ornamentales · Clase 3

En 3 ideas

1. No es que no floren; es que la carta fuerte es el follaje: variegado, grisáceo, rojo o púrpura, amarillo.
2. Esa cualidad trabaja casi todo el año, y en climas mediterráneos eso vale oro cuando la flor ya pasó.
3. Si diseñáis o mantenéis masas, el color de hoja es la estructura cromática del fondo, el hilo que sostiene el jardín entre una floración y la siguiente.

Puntos clave de la clase

1. Un julio seco sin flor no tiene por qué ser un jardín apagado si el follaje está bien elegido.
2. Cuidado con las ramas revertidas al verde: si no las quitáis, el variegado se come y perdéis la cualidad ornamental que justificaba el cultivar.
3. En setos variegados, ese aclareo de reverdes es mantenimiento de color, no capricho.
4. En un patio con muro norte, un eleagnus Limelight o un euónimo claro hacen más trabajo que tres floraciones cortas.
5. Artemisia, atriplex, jara blanca, cineraria o senecio cineraria, santolina, teucrium fruticans, algunos juníperos glaucos... Ese gris plateado refresca el jardín en pleno verano y combina muy bien con piedras y gravas.
6. En setos bajos o borduras, un atriplex o una santolina bien mantenidos hacen de hilo conductor.

Errores típicos

- Cuidado con las ramas revertidas al verde: si no las quitáis, el variegado se come y perdéis la cualidad ornamental que justificaba el cultivar.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/2/clase/3>

© Academia de Jardinería

Arbustos por su flor

Curso de poda de arbustos · Tema 2: Tipos y características ornamentales · Clase 4

En 3 ideas

1. Blancos, amarillos, naranjas, rojos, rosas, azules, violetas... El catálogo es enorme; no vamos a recitarlo como lista de compra.
2. Durillo, celindo o philadelphus, deutzia, mirto, gardenia donde el clima lo permite, viburnos, muchas adelfas y rosas, spiraea vanhouttei... El blanco limpia composiciones cargadas y funciona de noche si hay iluminación suave.
3. Muchos blancos de primavera —deutzia, celindo, espiras— florecen en madera del año anterior: si podáis fuerte en invierno, os quedáis sin flor.

Puntos clave de la clase

1. Esa es la lección práctica más cara de olvidar, y se repite cada año en jardines bien intencionados.
2. En un patio mediterráneo con luz dura, el blanco también suaviza sin pedir riego de floración constante.
3. El amarillo alegra y se ve de lejos; en masa monovarietal el efecto es potente.
4. La forsitia, otra vez, pide poda justo después de flor si queréis respetar el ciclo.
5. Un seto de forsitia peinado en febrero es, casi siempre, un seto verde sin el amarillo que justificaba plantarlo.
6. Quien ha visto ese error una vez, ya no lo olvida en la ficha de mantenimiento.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. Un seto de forsitia peinado en febrero es, casi siempre, un seto verde sin el amarillo que justificaba plantarlo. Flor de primavera temprana en caducifolios suele ir en madera vieja; flor de verano en madera nueva aguanta podas de invierno más drásticas.

Errores típicos

- No hace falta coleccionarlos todos; hace falta saber qué color queréis en qué mes y qué especie lo sostiene en vuestro clima.

**cursosdejardineria.com**

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/2/clase/4>

© Academia de Jardinería

Época de floración en clima mediterráneo

Curso de poda de arbustos · Tema 2: Tipos y características ornamentales · Clase 5

En 3 ideas

1. Falta el calendario: cuándo florece cada cosa en clima mediterráneo.
2. Las tablas de época son aproximadas —el litoral no es el interior, un invierno suave adelanta y un febrero frío retrasa—, pero sin esa brújula el jardín se llena de flor en abril y se queda mudo en agosto, o al revés.
3. El objetivo es floración escalonada, no un solo mes de fuego artificial seguido de silencio.

Puntos clave de la clase

1. Quien planta solo para marzo suele quejarse en julio; quien reparte el año, disfruta más días de paseo con algo que mirar.
2. En invierno y finales de invierno, cuando el jardín parece dormido, entran piezas valiosas.
3. Mahonia y algunos viburnos, eleagnus con perfume, camelias según zona, el jazmín de invierno en formas sarmentosas, chimonanthus donde aguanta... No son multitudes, pero cambian el paseo de enero.
4. Si podáis esas especies a destiempo, perdéis justo la flor que más se agradece.
5. El mediterráneo no es un desierto floral en invierno si elegís bien; a menudo el problema no es el clima, sino haber plantado solo especies de abril.
6. Un viburno tinus bien situado o una mahonia junto a un camino de entrada hacen más por el ánimo del invierno que un seto que solo luce en mayo.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. Las tablas de época son aproximadas —el litoral no es el interior, un invierno suave adelanta y un febrero frío retrasa—, pero sin esa brújula el jardín se llena de flor en abril y se queda mudo en agosto, o al revés. Muchas de estas flores van en madera del año: una poda de invierno bien hecha multiplica flor en verano.

Errores típicos

- Evitad poner cinco especies que floren todas en marzo y ninguna en julio.

**cursosdejardineria.com**

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/2/clase/5>

© Academia de Jardinería

Arbustos perennifolios

Curso de poda de arbustos · Tema 2: Tipos y características ornamentales · Clase 6

En 3 ideas

1. En general, su valor decorativo está más en la hoja que en la flor, tanto por intensidad de color como porque trabajan meses y meses.
2. En algunas especies, eso sí, la floración es tan especial que el follaje pasa a segundo plano mientras dura el espectáculo; gardenia o ciertas camelias lo demuestran.
3. El perenne es la estructura del jardín mediterráneo cuando el caduco se queda en esqueleto, y sin esa estructura el espacio parece vacío de noviembre a febrero.

Puntos clave de la clase

1. Son interesantes por su follaje ejemplares como laurel, pitosporo, aucuba, berberis perennes, boj, euónimo, escallonia, acebo... Dan seto, pantalla, fondo verde o variegado.
2. De primavera a verano entran cistus, escallonia, hebe, abelia, abutilon, lantana, datura, polygala, pitosporo... En otoño-invierno aportan interés eleagnus y acebo.
3. Plantar camelia en caliza y luego pelearse con la tijera es pelearse con el síntoma, no con la causa.
4. En muchas comarcas mediterráneas de agua dura, ese aviso evita años de hojas cloróticas.
5. Un durillo peinado a máquina justo antes de abrir flor es un seto verde sin el blanco que el cliente esperaba.
6. Delante podéis poner caducos de flor para el golpe de primavera; detrás, la pantalla sigue en enero.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. En el riego, el perenne no hiberna del todo: en invierno suave mediterráneo sigue transpirando.

Errores típicos

- Un error frecuente es recortar todos los perennes el mismo día sin mirar si alguno iba a flor o a brote de color.

**cursosdejardineria.com**

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/2/clase/6>

© Academia de Jardinería

Arbustos caducifolios de flor

Curso de poda de arbustos · Tema 2: Tipos y características ornamentales · Clase 7

En 3 ideas

1. Cerramos este bloque del tema con los arbustos caducifolios de flor.
2. Después, la poda específica es lo que separa un golpe de flor memorable de una mata verde sin flores.
3. El primer hoyo mal hecho se paga cada primavera durante dos décadas.

Puntos clave de la clase

1. En invierno enseñan estructura: si la poda de formación fue buena, el esqueleto es elegante; si no, queda un ovillo de ramas que nadie quiere mirar cuando cae la hoja.
2. El caduco no perdona una formación torpe: en verano la hoja tapa, en enero no.
3. En un jardín mediterráneo con inviernos claros, esa silueta se ve desde la calle.
4. En muchas especies es esencial seguir técnicas concretas para conseguir flor abundante; en otras, una poda inadecuada deja la planta sin flores.
5. La regla práctica vuelve: ¿flor en madera del año anterior o en la del año?
6. Forsitia, deutzia, celindo, muchas espiras de primavera: podad después de flor, no en enero a lo loco.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. En invierno enseñan estructura: si la poda de formación fue buena, el esqueleto es elegante; si no, queda un ovillo de ramas que nadie quiere mirar cuando cae la hoja. Forsitia, deutzia, celindo, muchas espiras de primavera: podad después de flor, no en enero a lo loco.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/2/clase/7>

© Academia de Jardinería

Trepadoras y sarmentosas: qué son

Curso de poda de arbustos · Tema 2: Tipos y características ornamentales · Clase 8

En 3 ideas

1. Pasamos de los arbustos de pie a un grupo que vive de otra manera: las trepadoras y las sarmentosas.
2. En el jardín ornamental no son un adorno menor; son la familia que viste muros, pérgolas, verjas y troncos, y que a menudo decide si un rincón se siente cerrado, fresco o vacío.
3. Antes de hablar de especies y colores, conviene aclarar qué son de verdad, porque en el catálogo y en la obra se mezclan dos ideas distintas.

Puntos clave de la clase

1. Las trepadoras en sentido estricto son aquellas cuyos tallos se sujetan por medios naturales a muros, rocas, árboles u otros elementos y crecen en altura.
2. Casi siempre vienen de hábitats donde la planta busca arriba más luz: el bosque denso, el borde de un cantil, un árbol viejo.
3. No quieren ser seto a media altura; buscan el cielo y se agarran para llegar.
4. Los medios de fijación son varios y merecen recuerdo en obra.
5. Hay raíces adventicias, como en la hiedra, que se pegan al soporte.
6. Hay zarcillos, como en la vid y en muchas pasifloras, que se enrollan a lo que encuentran.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/2/clase/8>

© Academia de Jardinería

Trepadoras perennes

Curso de poda de arbustos · Tema 2: Tipos y características ornamentales · Clase 9

En 3 ideas

1. Con la diferencia entre trepadora y sarmentosa ya clara, entramos en las que no se desnudan del todo: las trepadoras y sarmentosas perennes.
2. Son las que mantienen hoja —o al menos una presencia verde razonable— casi todo el año, y por eso dan estructura a muros y pérgolas cuando el resto del jardín se queda en esqueleto.
3. En clima templado o cálido mediterráneo este grupo es oro: cierran vistas, suavizan hormigón y, muchas, además floran.

Puntos clave de la clase

1. Hedera helix se adapta a casi todo; la canariensis variegata aporta hoja verde y amarilla y pide semisombra.
2. El Ficus repens, más de sombra, se pega con raíces adventicias y viste muros con una textura fina.
3. Son plantas de piel del edificio: si las podáis mal, dejáis placas calvas que tardan en cerrarse, y el cliente las ve todos los días desde la ventana.
4. En medianeras urbanas mediterráneas, esa piel bien llevada vale más que un seto de pie que roba metros de paso.
5. El jazmín officinale, blanco de verano a otoño, voluble y de clima cálido; el polyanthum, blanco rosado temprano; el sambac, doble y exigente de calor.
6. El trachelospermum jasminoides —el falso jazmín tan usado— da blanco en mayo y junio, tolera templado y semisombra, y se enrosca sin pedir milagros.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/2/clase/9>

© Academia de Jardinería

Trepadoras caducas

Curso de poda de arbustos · Tema 2: Tipos y características ornamentales · Clase 10

En 3 ideas

1. Si las perennes sostienen el muro en enero, las trepadoras y sarmentosas caducas firman la temporada.
2. Pierden la hoja, enseñan el esqueleto y, a cambio, suelen dar floraciones potentes, otoños encendidos o ambos.
3. En un jardín mediterráneo bien pensado no son rivales de las perennes: son el otro tiempo del año en vertical.

Puntos clave de la clase

1. Quien solo planta perenne vertical gana pantalla; quien solo planta caduca gana temporada.
2. Parthenocissus, con ventosas, se aferra a fachadas y en otoño se pone rojiza; Ampelopsis veitchii aporta ese mismo golpe de color de hoja.
3. No viven de la flor; viven del tapiz foliar y del espectáculo de noviembre.
4. Campsis radicans, la bignonia de flor roja de verano, se agarra con raíces adventicias y tolera climas diversos: es de esas plantas que transforman una pared soleada en cascada de trompetas.
5. Bignonia unguis-cati, de zarcillos y flor amarilla de primavera, pide sol templado.
6. En fachadas de pueblo con sol de tarde, campsis y parra virgen suelen ser las primeras candidatas serias.

Cuándo hacerlo

E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

En verde, los meses o estaciones que cita la clase. Las glicinias —Wisteria sinensis y compañía— son el icono del grupo: flor morada en primavera, tallo voluble fuerte y una poda que, mal hecha, deja madera sin racimos.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/2/clase/10>

© Academia de Jardinería

Cómo elegir trepadora

Curso de poda de arbustos · Tema 2: Tipos y características ornamentales · Clase 11

En 3 ideas

1. Ya sabéis qué son, cómo se sujetan, cuáles son perennes y cuáles caducas.
2. Ahora toca unir esas piezas con el lugar real —el muro, la pérgola, el clima, el mantenimiento— para que la planta viva años en el mismo soporte y no una temporada de catálogo.
3. La foto del vivero vende flor; el sitio real vende o condena el resultado.

Puntos clave de la clase

1. Si el muro es liso y no queréis taladros ni tensores, buscad especies de raíces adventicias o ventosas: hiedras, muchas parras vírgenes, algunas campsis.
2. Si tenéis enrejado, pérgola o cables, podéis abrir el abanico a volubles y a sarmentosas de atado: jazmines, glicinias, plumbago, buganvilla, rosales trepadores, pasiflora.
3. El soporte debe aguantar el peso adulto, no solo el plantón del vivero.
4. Una wisteria madura no es un adorno ligero; es una fuerza que tira.
5. Dimensionad el sistema como dimensionáis una barandilla: pensando en el adulto, no en el plantón.
6. Buganvilla, muchas pasifloras de fruto y solandra piden calor y sol; trachelospermum y hiedra perdonan más; plumbago y tecomaria se entienden con el templado mediterráneo si no las castigáis con heladas fuertes.

Cuándo hacerlo

E

F

M

A

M

J

J

A

S

O

N

D

En verde, los meses o estaciones que cita la clase. El color y la época de flor cierran el diseño: azul de plumbago en verano, morado de glicinia en primavera, blanco perfumado de jazmín, rojo de campsis, otoño de parra virgen.

Herramientas y materiales

- ☐ Escalera
- ☐ Plano

Errores típicos

- No hace falta llenar un solo elemento con todas las notas; hace falta que la nota elegida coincida con el mes en que el espacio se usa.

**cursosdejardineria.com**

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/2/clase/11>

© Academia de Jardinería

Curso de poda de arbustos

Tema 3

Técnica de poda

Objetivos de la poda de arbustos

Curso de poda de arbustos · Tema 3: Técnica de poda · Clase 1

En 3 ideas

1. Los arbustos no merecen podas sistemáticas por calendario vacío, sobre todo aquellos que, dejados con criterio, vegetan y florecen con normalidad.
2. La poda de arbustos pide conocer la planta, el fin ornamental y el corte correcto.
3. En los árboles buscamos sobre todo seguridad, belleza y longevidad.

Puntos clave de la clase

1. En los arbustos los objetivos son otros y más variados, y los marca el motivo de su presencia en el jardín: floración, follaje, cerramiento, olor, fructificación.
2. Una misma especie puede pedirnos cosas distintas según esté en macizo de flor, en seto o como aroma junto a un banco.
3. En muchos casos los objetivos de poda del arbusto ornamental van a contramano de las reglas de conservación a largo plazo.
4. Se prioriza el efecto de uso —bola perfecta, seto geométrico, flor a destajo— y se olvida longevidad.
5. No siempre es evitable en jardinería urbana intensiva, pero conviene saberlo: cada corte fuerte cobra factura en reservas.
6. Conseguir y mantener una estructura y un desarrollo adecuados al entorno, estéticos y equilibrados.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. Un philadelphus en un macizo vive para la flor de finales de primavera: una poda a destiempo en febrero puede robaros esa floración entera.

Errores típicos

- Ojo con una tensión real del oficio.
- No hace falta perseguir todos esos objetivos en cada visita.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/3/clase/1>

© Academia de Jardinería

Tipología según necesidades de poda

Curso de poda de arbustos · Tema 3: Técnica de poda · Clase 2

En 3 ideas

1. Con los objetivos claros, viene la pregunta práctica: ¿todos los arbustos se podan igual?
2. Según su biología, su respuesta al corte y el objetivo prefijado, cada especie —y a veces cada uso de la misma especie— tiene requerimientos distintos.
3. Se procura respetar al máximo esa biología y mirar también el lugar de plantación.

Puntos clave de la clase

1. Arbustos y matas típicos; trepadores; tapizantes; rosales; hortensias; coníferas arbustivas.
2. Cada familia arrastra costumbres propias: el rosal no se trata como la hortensia, ni el tapizante como el trepador de muro.
3. Si el albarán del vivero dice solo «arbusto de flor», preguntad de qué grupo hablamos antes de clavar la primera tijera.
4. También por persistencia del follaje: perennifolios, caducifolios, semicaducifolios.
5. El caduco enseña estructura en invierno y perdona menos una formación torpe; el perenne tapa errores con hoja, pero acumula madera vieja en el interior si nunca aclaráis.
6. La localización suma matices: alcorque de calle, mediana, plaza, rotonda, orilla de camino, césped, talud, rocalla.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/3/clase/2>

© Academia de Jardinería

Criterios básicos de poda

Curso de poda de arbustos · Tema 3: Técnica de poda · Clase 3

En 3 ideas

1. Con la tipología en la cabeza, hace falta un filtro sencillo para decidir cómo se corta.
2. No es un decálogo rígido ni una lista para memorizar: son criterios que el buen podador lleva en la mirada antes de abrir la tijera.
3. Si los interiorizáis, casi cualquier especie del parque os hablará antes de que cortéis.

Puntos clave de la clase

1. Un arbusto ornamental, salvo excepciones, debe mostrar poca madera gruesa a la vista.
2. La vegetación tiene que vestir el pie casi desde el suelo, de modo que la madera sea mínima y no destaque.
3. Cuando falta poda o se poda mal, el ejemplar se estira, lignifica por abajo y pierde follaje en la base: se ve el esqueleto y baja la calidad ornamental.
4. En vegetación péndula o rastrera a veces conviene un pie un poco más alto para que se lea toda la cascada de hojas, pero es la excepción, no la regla.
5. Lo ideal no es llegar a una renovación drástica cuando el daño ya está hecho: es limpiar ligero y a menudo para no llegar a ese punto.
6. Las podas constantes —sobre todo las bruscas— disparan brotaciones como respuesta a la pérdida de hoja.

Herramientas y materiales

- ☐ Motosierra
- ☐ Filtro
- ☐ Metro



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/3/clase/3>

© Academia de Jardinería

Cortes de poda

Curso de poda de arbustos · Tema 3: Técnica de poda · Clase 4

En 3 ideas

1. Con los criterios claros, entramos en el gesto concreto: el corte.
2. Se corta donde la planta pueda responder mejor en crecimiento, floración o fructificación, y donde la herida cierre con más facilidad.
3. En general no conviene superar unos cuatro centímetros de diámetro.

Puntos clave de la clase

1. Una herida de poda es una ventana a hongos que viven de madera: cuanto más pequeña, menos superficie expuesta y más rápido el recubrimiento.
2. Como regla práctica, cierra mejor una serie de heridas pequeñas que una grande.
3. Se trabaja de abajo arriba y de dentro afuera: primero las ramas grandes que sobran, después las ramillas.
4. Esa secuencia evita que el material que cae roce lo que ya habéis dejado limpio y os obliga a decidir lo grueso con la cabeza fría.
5. En arbustos, casi todo se resuelve con tijeras —de una mano, de dos, de recorte— y, si hace falta, serrucho o serrote.
6. Motosierra solo en casos extremos y justificados, porque el riesgo de herida grande sube enseguida.

Herramientas y materiales

- ☐ Tijeras
- ☐ Serrucho
- ☐ Motosierra
- ☐ Pasta cicatrizante
- ☐ Plano

Errores típicos

- Evitad intentar podar varias ramas en el mismo corte: es la vía rápida al desgarró y a la herida irregular.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/3/clase/4>

© Academia de Jardinería

Eliminación de una rama

Curso de poda de arbustos · Tema 3: Técnica de poda · Clase 5

En 3 ideas

1. Lo decisivo no es la fuerza de la tijera, sino respetar la arruga de la corteza y el cuello de la rama.
2. Si cortáis respetándola, se ponen en marcha las barreras frente a patógenos, el recubrimiento de la herida es más rápido y no entraréis en madera madura, que se defiende peor frente a los hongos de pudrición.
3. Cortar bien aquí es, en el fondo, ayudar a lo que el arbusto ya sabe hacer.

Puntos clave de la clase

1. Hay que mirar cada arbusto y localizar esos accidentes antes de decidir el punto exacto.
2. Un forsitia no enseña lo mismo que un viburnum, un laurel o un cotoneaster; el ojo se entrena comparando en vivero y en obra.
3. Si cortáis demasiado pegados al tronco, herís madera que debería quedar intacta.
4. Si dejáis un muñón largo, la planta no cierra bien y la pudrición gana terreno hacia dentro.
5. El punto bueno es ese compromiso que deja intactas arruga y cuello, con una herida lo más limpia y reducida posible.
6. Sobre las pastas «cicatrizantes» o selladoras conviene ser claros, porque aún se ven en carros de herramienta y en pliegos antiguos.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/3/clase/5>

© Academia de Jardinería

Eliminación parcial o reducción

Curso de poda de arbustos · Tema 3: Técnica de poda · Clase 6

En 3 ideas

1. A menudo se reduce: se acorta hasta un lateral que siga tirando savia.
2. Esa rama o brote que se deja se llama tira-savia, y es la clave de un buen acortamiento.
3. La línea correcta de corte es la bisectriz del ángulo entre la arruga de la corteza y la perpendicular al eje de la rama que se elimina.

Puntos clave de la clase

1. El diámetro del tira-savia debe ser, como mínimo, un tercio del de la rama cortada.
2. Si dejáis un lateral demasiado fino, no aguanta el flujo ni la estructura y el corte se comporta casi como un muñón que se secará.
3. En ramas pequeñas la lógica es la misma, o bien se deja una yema lateral —si las hojas son alternas— o dos si son opuestas, como en las lilas.
4. El corte se hace en bisel, unos cuarenta y cinco grados, hacia el lado contrario a la yema que se quiere conservar.
5. Demasiada madera por encima de la yema se pudre y puede afectar al brote.
6. Demasiado cerca, la planta a menudo desprecia esa yema y tira de otra más abajo.

Herramientas y materiales

- ☐ Motosierra
- ☐ Plano

Errores típicos

- No se corta por dentro de ese labio vivo; hacerlo sería tirar por tierra el trabajo de compartimentación que ya llevaba meses.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/3/clase/6>

© Academia de Jardinería

Corte de direccionamiento

Curso de poda de arbustos · Tema 3: Técnica de poda · Clase 7

En 3 ideas

1. La reducción se puede hacer con intención de dirigir.
2. No basta con acortar: se preseleccionan los tira-savias o las ramillas que saldrán de las yemas laterales que dejáis.
3. Pensadlo como orientar el próximo crecimiento en lugar de pelear después con la tijera cada primavera.

Paso a paso

1. Elimina reservas que la planta había guardado cerca de los puntos de crecimiento — precisamente lo que cortáis—, y eso baja la capacidad de brotar, crecer y defenderse de plagas.
 2. Abre heridas por donde entran patógenos, sobre todo hongos de madera, porque se retira la corteza, primera barrera.
 3. Deja madera expuesta al frío, a las heladas, al calor y a insectos.
-



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/3/clase/7>

© Academia de Jardinería

Defensa frente a cortes y agresiones

Curso de poda de arbustos · Tema 3: Técnica de poda · Clase 8

En 3 ideas

1. Ahora toca entender qué hace el arbusto cuando abrimos esa ventana.
2. Los arbustos, como el resto de leñosas, no basan su estrategia en salvar cada herida como haríamos nosotros: la especie sigue adelante; el individuo compite por luz y espacio, y los débiles enferman antes que los vigorosos.
3. Lo que sí hacen es compartimentar: aíslan el deterioro para que no avance a tejido sano y, si pueden, siguen creciendo sobre el daño.

Puntos clave de la clase

1. La madera viva, con su contenido de agua, dificulta a muchos hongos de pudrición.
 2. Las heridas —sobre todo las de poda— rompen esa continuidad y dejan entrar organismos descomponedores que en el aire ya están presentes como esporas.
 3. Marx, en los años setenta, describieron la compartimentación de la pudrición en árboles; el mecanismo se conoce como CODIT.
 4. Sirve igual para pensar en arbustos leñosos: hay lo que ocurre en la madera ya existente y lo que ocurre al generar madera nueva tras la herida.
 5. En la madera presente, células del parénquima producen sustancias que taponan vasos y frenan el avance longitudinal.
 6. En sentido radial y tangencial ayudan anillos densos y radios medulares.
-



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/3/clase/8>

© Academia de Jardinería

Reacción ante heridas

Curso de poda de arbustos · Tema 3: Técnica de poda · Clase 9

En 3 ideas

1. Los arbustos, como el resto de leñosas, no basan su estrategia en salvar cada individuo a cualquier precio: la especie sigue adelante; el ejemplar compite por luz y espacio, y los débiles enferman antes.
2. Cualquier daño, también el de la tijera, no se cura.
3. Lo que sí hacen es aislar el deterioro para que no avance a tejido sano y, si pueden, seguir creciendo sobre el daño.

Puntos clave de la clase

1. Pensad en el aire del parque: las esporas de hongos están por todas partes.
2. La madera muerta o la viga húmeda de una pérgola se pudren cuando hay temperatura, aire y humedad.
3. Mantener seca la madera de obra es la mejor defensa; en el arbusto vivo la corteza continua cumple un papel parecido: es la primera barrera frente a organismos descomponedores.
4. La madera viva, con su contenido de agua, dificulta a muchos hongos de pudrición.
5. Cuando abrimos una ventana con el corte, rompemos esa continuidad y dejamos entrar lo que ya flotaba en el ambiente.
6. Marx publicaron su trabajo sobre la compartimentación de la pudrición en árboles, resultado de estudiar miles de ejemplares.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/3/clase/9>

© Academia de Jardinería

Compartimentalización

Curso de poda de arbustos · Tema 3: Técnica de poda · Clase 10

En 3 ideas

1. Alex Shigo propuso el sistema CODIT para explicar la compartimentación en sentido radial, tangencial y longitudinal.
2. No es un esquema de laboratorio para memorizar en frío; es una forma de imaginar qué hace el ejemplar cuando abris una ventana con la sierra.
3. El proceso es dinámico: intervienen el arbusto, hongos y otros agentes a la vez o en sucesión, en distintos puntos del mismo individuo, con focos de distinta edad.

Puntos clave de la clase

1. El propio envejecimiento deja zonas centrales de tronco o ramas que la planta abandona y quedan expuestas a la descomposición.
2. En gestión de jardín casi nunca necesitáis conocer el proceso con exactitud microscópica; necesitáis saber lo bastante para decidir si el ejemplar aguanta, si el corte fue excesivo o si hay riesgo estructural.
3. La planta no lo «echa» como quien barre un pasillo: refuerza y revitaliza paredes que lo encierran.
4. Cierra tramos de vasos por encima y por debajo de la herida, con tilosis o depósitos de goma, para que el invasor no viaje lejos por la savia.
5. Esa contención longitudinal es la más débil: su velocidad y el grado de cierre dependen de muchos factores, y a menudo el hongo gana algo de terreno antes de quedar frenado.
6. Pensad en ella como el primer intento de cortar el camino vertical, no como un muro perfecto.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. Un seto maltratado a motosierra cada primavera acumula ventanas; un arbusto podado con criterio acumula cierres.

Errores típicos

- Evita que el patógeno avance hacia el centro del tronco o de la rama, hacia el corazón de la madera.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/3/clase/10>

© Academia de Jardinería

Defensa frente a patologías

Curso de poda de arbustos · Tema 3: Técnica de poda · Clase 11

En 3 ideas

1. Ahora miramos la defensa frente a patologías con la misma calma: no todo insecto en una hoja es una emergencia.
2. La mera presencia de determinadas plagas o enfermedades no significa que el ejemplar corra peligro, ni debe empujarlos automáticamente a tratar.
3. Por regla general, un arbusto vigoroso resiste y puede convivir con sus plagas y enfermedades habituales.

Puntos clave de la clase

1. Los problemas de verdad aparecen cuando está muy débil, o cuando llega un patógeno excepcionalmente agresivo.
 2. En el medio urbano esa debilidad es frecuente: podas repetidas, suelo escaso o malo, falta de agua y raíces apesadas entre bordillos.
 3. El jardín de ciudad no es un bosque; el margen de error del ejemplar es más estrecho.
 4. En un arbusto sano suelen ser vecinos molestos más que verdugos.
 5. El ejemplar se defiende sin necesidad de intervención, siempre que no se superen umbrales que afecten a personas o a bienes —manchas en bancos, molestias en un colegio, riesgo alérgico—.
 6. Una cierta presencia de plagas comunes hay que aceptarla como normal.
-



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/3/clase/11>

© Academia de Jardinería

Épocas de poda

Curso de poda de arbustos · Tema 3: Técnica de poda · Clase 12

En 3 ideas

1. Una pregunta que oiréis en cada parque y en cada terraza es la misma: ¿cuál es el mejor momento para podar arbustos?
2. Depende de la especie, del objetivo ornamental, del clima local y de lo que estéis dispuestos a pagar en reservas, en cierre de heridas y en horas de cuadrilla.
3. En temas siguientes, cuando entremos en tipos de poda concretos, el calendario se afinará sobre todo en arbustos de flor.

Puntos clave de la clase

1. Toda poda elimina ramas y hojas con las reservas que contienen.
2. La planta guarda buena parte de esas reservas justo donde más las va a necesitar en la próxima brotación: ramas y yemas jóvenes.
3. En poda en verde, además, quitáis hoja activa y bajáis la fotosíntesis del momento.
4. Por eso, a igualdad de volumen cortado, la operación en parada vegetativa suele ser algo menos debilitante en cuanto a reservas que la misma operación en pleno crecimiento.
5. Dentro del reposo, el mínimo de afección suele situarse en la poda de pleno invierno.
6. Si cortáis demasiado pronto, cuando aún se están traslocando reservas hacia la madera gruesa, o demasiado tarde, cuando ya se mueven hacia las yemas, elimináis también lo que iba de camino.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. Hoy nos quedamos con los factores que hay que tener en la cabeza antes de elegir invierno o verde. Dentro del reposo, el mínimo de afección suele situarse en la poda de pleno invierno.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/3/clase/12>

© Academia de Jardinería

Arbustos por sus flores

Curso de poda de arbustos · Tema 3: Técnica de poda · Clase 13

En 3 ideas

1. Cuando el valor de un arbusto está en la flor, el calendario deja de ser un gusto personal y se convierte en biología aplicada.
2. La pregunta clave no es «¿invierno o verano?» en abstracto, sino «¿sobre qué madera abre las flores?».
3. Ahí se separan dos grandes familias de comportamiento que, si las mezcláis, os quedáis sin floración una temporada... o varias.

Puntos clave de la clase

1. Hay especies que florecen con la planta en plena vegetación, en verano u otoño, sobre ramas del mismo año.
2. En caducifolias hablamos de la clásica poda de invierno; en sitios fríos, después del periodo de heladas, aunque eso atrase un poco la floración.
3. Si el arbusto es de hoja perenne, se poda algo más tarde, desde principios o mediados de primavera según las temperaturas de la zona.
4. La idea es sencilla: cortáis madera vieja o agotada cuando la planta duerme o arranca con calma, y la brotación nueva del año será la que lleve flor.
5. Pensad en una budleia que se estira y florece en las puntas del crecimiento reciente: si la dejáis sin renovar, se afea; si la renováis en el momento adecuado, recuperáis flor en madera joven.
6. La otra familia abre las flores cuando empieza a mover la savia, sobre ramas del año precedente o incluso sobre madera más vieja.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. En caducifolias hablamos de la clásica poda de invierno; en sitios fríos, después del periodo de heladas, aunque eso atrase un poco la floración. Si el arbusto es de hoja perenne, se poda algo más tarde, desde principios o mediados de primavera según las temperaturas de la zona.

Errores típicos

- Un error de calendario se paga a la vista de todo el barrio.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/3/clase/13>

© Academia de Jardinería

Arbustos por follaje y frutos

Curso de poda de arbustos · Tema 3: Técnica de poda · Clase 14

En 3 ideas

1. Cerramos el bloque de épocas mirando a los arbustos cuyo valor no está tanto en la flor como en la hoja o en el fruto.
2. El reloj cambia: ya no preguntamos solo «¿en qué madera florece?», sino «¿qué queremos que se vea todo el año?» y «¿cada cuánto renovamos sin cargar el efecto decorativo?».
3. Son criterios distintos y, si los confundís con los de flor, podáis de más o en el mes equivocado.

Puntos clave de la clase

1. Los arbustos usados por su follaje son, en su mayoría, de hoja perenne.
2. Un laurel, un pitosporo, muchas masas de pantalla verde: apenas requieren poda si el diseño y el marco de plantación fueron razonables.
3. Cuando hay que intervenir, se hace a principios o mediados de primavera, según el clima del lugar, aprovechando el arranque vegetativo para que el rebrote vista pronto el corte.
4. Las especies de hoja caduca usadas por el ramaje o por el color de hoja se podan en invierno, cuando la estructura se lee mejor y las reservas están más quietas en el sentido que ya vimos.
5. El objetivo no es «sacar flor», sino mantener densidad, textura y volumen sin abrir ventanas innecesarias.
6. Un seto de laurel afeitado cada mes por vicio acumula heridas y debilidad; un recorte puntual en el momento adecuado mantiene la pantalla con menos coste biológico.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. Cuando hay que intervenir, se hace a principios o mediados de primavera, según el clima del lugar, aprovechando el arranque vegetativo para que el rebrote vista pronto el corte. Las especies de hoja caduca usadas por el ramaje o por el color de hoja se podan en invierno, cuando la estructura se lee mejor y las reservas están más quietas en el sentido que ya vimos.

Errores típicos

- En follaje, el error habitual es la frecuencia excesiva.
- En fruto, el error habitual es la renovación demasiado a menudo.
- No hace falta un resumen ahora: hace falta mirar el jardín con esas preguntas en la cabeza antes de sacar la sierra.

**cursosdejardineria.com**

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/3/clase/14>

© Academia de Jardinería

Curso de poda de arbustos

Tema 4

Tipos de poda 1

Introducción a los tipos de poda

Curso de poda de arbustos · Tema 4: Tipos de poda 1 · Clase 1

En 3 ideas

1. En las zonas verdes usamos arbustos por motivos muy distintos.
2. Unos viven para la floración espectacular de unas semanas.
3. Otros aportan follaje de color o de textura durante meses.

Puntos clave de la clase

1. Hay quien los elige por la forma del porte, por el color de las ramas en invierno, por el aroma junto a un paseo o incluso por el contraste de un tronco torcido que cuenta una historia.
2. Cada uno de esos usos pide una forma distinta y, con ella, un sistema de poda diferente.
3. Si tratáis igual al philadelphus de flor blanca y al seto de laurel, acabaréis decepcionados con los dos.
4. Dentro de un mismo grupo de poda la planta tampoco pide siempre lo mismo.
5. Un ejemplar joven está construyendo estructura; uno adulto sostiene flor, volumen y salud; uno maduro o envejecido puede necesitar renovación o contención.
6. Las necesidades cambian con la etapa de desarrollo, y el error clásico es aplicar en el joven la poda fuerte del adulto, o dejar sin guía a un pie recién plantado porque «ya crecerá solo».

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. Cuando el equipo cambia cada temporada, dejar por escrito el tipo de poda previsto convierte el criterio en continuidad: no hace falta que el siguiente operario «adivine» si ese philadelphus se poda tras flor o en febrero.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/4/clase/1>

© Academia de Jardinería

Objetivos

Curso de poda de arbustos · Tema 4: Tipos de poda 1 · Clase 2

En 3 ideas

1. No se trata de memorizar un índice, sino de salir del tema con un criterio operativo que podáis aplicar en el jardín.
2. El primer objetivo es conocer los tipos de poda de los arbustos.
3. Formación, mantenimiento, floración, follaje, renovación, plantas trepadoras y recortes de borduras, setos y pantallas no son etiquetas decorativas: son decisiones distintas sobre madera, época e intensidad.

Puntos clave de la clase

1. Si confundís una poda de floración con un recorte de seto, el resultado se nota en la siguiente temporada.
2. El segundo objetivo es saber qué tipo de poda encaja mejor en cada estado de desarrollo.
3. El joven pide estructura con cortes pequeños; el adulto pide mantenimiento y, si es de flor, el ritmo que marque su grupo; el maduro o agotado puede pedir renovación progresiva.
4. Elegir mal la intensidad según la edad es una de las causas habituales de tocones gruesos y brotaciones desordenadas.
5. También debéis conocer la poda de formación: cómo seleccionar tallos principales, cómo prefigurar la copa y cómo evitar cortes de gran diámetro más adelante.
6. Otro bloque del tema es la poda de floración según grupos de arbustos.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. Y cuando alguien del equipo pregunte «¿por qué no podemos esto en febrero?», podréis responder con el objetivo concreto que estáis defendiendo, no con una costumbre heredada.

Errores típicos

- No hace falta memorizar aún cada grupo: hace falta saber qué vais a aprender y para qué.

**cursosdejardineria.com**

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/4/clase/2>

© Academia de Jardinería

Tipos de poda

Curso de poda de arbustos · Tema 4: Tipos de poda 1 · Clase 3

En 3 ideas

1. No es lo mismo construir un arbolillo joven que contener un adulto junto a una acera, ni lo mismo potenciar flor de verano que renovar madera vieja.
2. Podemos clasificar estas intervenciones por el objetivo.
3. La poda de formación se centra en el joven para darle estructura y forma antes de que los cortes sean gruesos.

Puntos clave de la clase

1. La poda de mantenimiento trabaja sobre el adulto para sostener función, estética y sanidad: limpieza, seguridad, aclareo, contención, verde y desfloración viven aquí.
2. La poda de floración busca el máximo de flor que la especie permite, y exige conocer yemas, épocas y respuesta al corte.
3. La poda de arbustos de follaje prioriza el efecto foliar y la forma del volumen verde más que la flor.
4. La poda de renovación interviene cuando el ejemplar envejece o se agota, sustituyendo madera vieja por brotes jóvenes con criterio progresivo.
5. La poda de plantas trepadoras organiza cobertura sobre soporte y renueva estructura sin perder flor.
6. Un mismo arbusto puede recibir formación al principio, mantenimiento cada temporada y, de vez en cuando, una renovación parcial.

Errores típicos

- En la práctica del oficio, el error frecuente es mezclar objetivos en una sola pasada sin prioridad.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/4/clase/3>

© Academia de Jardinería

Poda de formación

Curso de poda de arbustos · Tema 4: Tipos de poda 1 · Clase 4

En 3 ideas

1. Llegamos a la poda de formación, la que se practica en ciertos arbustos jóvenes para conferirles, cuando alcancen el estado adulto, una estructura y una forma determinadas.
2. Es una poda sencilla en apariencia y decisiva en la práctica: una formación bien hecha evita después cortes de diámetro grande, con heridas que cierran mal.
3. Si dejáis al joven crecer a su aire y años más tarde queréis un pie alto o una cepa limpia, pagaréis el retraso en madera gruesa y en volumen retirado.

Puntos clave de la clase

1. Los objetivos de esta poda se entienden casi como un relato de construcción.
2. En el caso del arbusto de pie alto, elegís el tronco principal y levantáis la copa.
3. Todo eso se hace con madera todavía fina, cuando el corte es barato en energía y en cicatrización.
4. Dentro de la formación entran labores concretas que ya conocéis por la técnica de poda, pero aplicadas con intención de futuro.
5. Elimináis tallos y ramas mal dirigidos, codominantes o sobrantes.
6. Acortáis y desviáis ramas hacia tirasavia o yemas laterales cuando hace falta.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/4/clase/4>

© Academia de Jardinería

Poda de mantenimiento

Curso de poda de arbustos · Tema 4: Tipos de poda 1 · Clase 5

En 3 ideas

1. Con la estructura ya encaminada en juventud, el adulto entra en la poda de mantenimiento.
2. Se realiza para mantener o mejorar las características funcionales, estéticas y sanitarias del arbusto.
3. Se practica, en general, a todos los arbustos cuando hace falta, y casi siempre en los de flor, como veremos más adelante en los grupos de floración.

Puntos clave de la clase

1. Mantener no significa cortar por costumbre: significa sostener lo que el diseño y la salud de la planta necesitan.
 2. Los objetivos de esta poda se entienden mejor si los pensáis como el día a día del jardín.
 3. Evitáis que el ramaje moleste el paso de peatones o el tráfico.
 4. Favorecéis la recuperación de la forma natural cuando el ejemplar se ha desordenado.
 5. No todos esos objetivos aparecen en cada visita, pero el mantenimiento los tiene disponibles según el diagnóstico del momento.
 6. Dentro de este tipo se incluyen varias labores con nombre propio.
-



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/4/clase/5>

© Academia de Jardinería

Poda de limpieza

Curso de poda de arbustos · Tema 4: Tipos de poda 1 · Clase 6

En 3 ideas

1. Cerramos este primer bloque del tema bajando a la poda de limpieza, la labor de mantenimiento más cotidiana y, a menudo, la más rentable.
2. Si cambiáis la forma o la altura de golpe, ya no estáis solo limpiando.
3. En la práctica se procede a retirar lo seco y lo muerto, lo dañado o enfermo, los chupones, las ramas cruzadas o mal dirigidas, los tocones de madera vieja y las ramas desequilibradas o débiles.

Puntos clave de la clase

1. El criterio es selectivo: miráis el ejemplar, reconocéis la estructura que queréis conservar y quitáis aquello que la ensucia o la amenaza.
2. Un chupón vigoroso desde la base de un injerto no es «vegetación extra interesante»; es competencia y, en muchos casos, riesgo de franqueamiento.
3. Una rama cruzada que roce y hiera otra es una herida futura anunciada.
4. Un tocón dejado de una intervención anterior es consumo de reservas y puerta de entrada.
5. Es una poda que requiere periodicidad, pero no tiene que ser necesariamente anual.
6. La frecuencia la marca el vigor de la especie, el sitio y lo que va apareciendo: seco tras un verano duro, ramas rotas por viento, chupones tras un abonado generoso.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. La frecuencia la marca el vigor de la especie, el sitio y lo que va apareciendo: seco tras un verano duro, ramas rotas por viento, chupones tras un abonado generoso.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/4/clase/6>

© Academia de Jardinería

Poda de seguridad

Curso de poda de arbustos · Tema 4: Tipos de poda 1 · Clase 7

En 3 ideas

1. Consiste en la eliminación selectiva de ramas que molestan, que interfieren el paso, rotas o que amenazan romperse, especialmente en arbustos de cierta altura o con pinchos, para conseguir un arbusto seguro.
2. Es la que evita que alguien se enganche, se roce o reciba un golpe.
3. Un pyracantha ha alargado ramas con espinas hacia el encintado.

Puntos clave de la clase

1. Un evónimo de porte alto deja colgando un brazo seco sobre el banco.
2. Un cotoneaster de seto invade el paso de una silla de ruedas.
3. Ninguno de esos problemas se resuelve con una limpieza interior bien hecha.
4. Hay que ir a la rama concreta que genera el riesgo y cortarla con criterio, sin convertir la visita en un recorte general.
5. La seguridad es selectiva: se identifica el conflicto y se retira lo mínimo que lo elimina.
6. Las ramas colgantes en zonas de paso, que tropiezan, golpean o tapan la visibilidad.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/4/clase/7>

© Academia de Jardinería

Poda de aclareo

Curso de poda de arbustos · Tema 4: Tipos de poda 1 · Clase 8

En 3 ideas

1. Si la seguridad mira al peatón, el aclareo mira al interior de la copa.
2. Dicho en el jardín: se abre el arbusto para que respire y reciba sol por dentro, no solo por la piel de fuera.
3. En algunos arbustos la presencia de muchas hojas en el interior impide la entrada de luz y aire.

Puntos clave de la clase

1. Entonces ocurren cosas que se ven en campo sin necesidad de laboratorio.
2. Las hojas que no reciben luz se pierden y la parte de abajo se queda desnuda, como un faldón calvo bajo una copa densa.
3. La falta de aireación puede ser origen de plagas y enfermedades: oídio, pulgón, hongos de interior que encuentran humedad estancada.
4. Quien recorta el perímetro y deja el interior cerrado no ha aclareado: ha hecho una bola más compacta y, a menudo, más ciega.
5. Se seleccionan tallos vigorosos y bien situados, y se retiran los débiles, los cruzados, los que se pisan entre sí o los que pesan de más en un lado.
6. A veces se acorta una parte para aligerar sin abrir un hueco feo.

Errores típicos

- No hace falta esperar a que el arbusto se convierta en un nido de pájaros y de problemas.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/4/clase/8>

© Academia de Jardinería

Poda de contención

Curso de poda de arbustos · Tema 4: Tipos de poda 1 · Clase 9

En 3 ideas

1. La poda de contención, en cambio, reduce lo que se ha alargado o lo que tira de un lado.
2. Consiste en la reducción o eliminación selectiva de ramas excesivamente largas o que desequilibran la copa.
3. El nombre lo dice: se contiene el volumen para que el arbusto siga cabiendo en su sitio y la silueta no se descompense.

Puntos clave de la clase

1. Este tipo de poda conviene realizarla de manera regular, dentro de una programación de mantenimiento.
2. Si se deja pasar años, la cantidad de material cortado y el tamaño de las heridas crecen de golpe.
3. La misma rama, tres años después, pide un corte de diámetro importante y una respuesta de brotación desordenada.
4. El abandono convierte la contención en una intervención dura, casi una renovación improvisada.
5. Un philadelphus o una forsitia que han tirado varas largas hacia el camino se contienen eligiendo dónde cortar, no rapando todo a la misma altura.
6. Se busca una yema o una ramificación lateral que redirija, se respeta la estructura y se quita solo el exceso.

Errores típicos

- No se busca una forma nueva, como en la formación.
- No gana una guerra contra una especie que quiere ser el doble de ancha que la franja que le disteis.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/4/clase/9>

© Academia de Jardinería

Poda en verde

Curso de poda de arbustos · Tema 4: Tipos de poda 1 · Clase 10

En 3 ideas

1. Hasta ahora el mantenimiento lo hemos visto, en buena parte, como labores que se pueden hacer en reposo o cuando el problema aparece.
2. Es una poda más o menos ligera que se practica a los arbustos caducifolios cuando el follaje está plenamente desarrollado, para mantener la forma de los arbustos y, en algunos casos, potenciar la refluoración.
3. Es la mano que entra en plena estación, con hojas puestas, para corregir y estimular sin esperar al calendario de leña.

Puntos clave de la clase

1. Porque con el follaje desarrollado veis de verdad la silueta y el peso.
2. En junio o julio la tenéis delante: la rama que se ha escapado, el lado que se ha cargado, el brote que tapa una ventana o que desequilibra un macizo.
3. Además, en especies que pueden dar una segunda flor, retirar a tiempo lo que ya ha cumplido —puntas pasadas, varas que se han alargado de más— empuja reservas hacia nuevos brotes floríferos.
4. La poda en verde, bien dosificada, es forma y, a veces, más flor.
5. Un corte agresivo en julio sobre un caducifolio puede disparar una brotación de chupones, debilitar reservas a las puertas de un verano seco o abrir heridas que el calor y el riego mal hecho no perdonan.
6. Se pinza, se despunta, se acortan brotes del año, se retiran algunas varas que se han ido.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. No es la gran poda de invierno. Un corte agresivo en julio sobre un caducifolio puede disparar una brotación de chupones, debilitar reservas a las puertas de un verano seco o abrir heridas que el calor y el riego mal hecho no perdonan.

Errores típicos

- No se hace en verde la renovación que corresponde al reposo.
- No sustituye al reposo ni a la seguridad de emergencia.

**cursosdejardineria.com**

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/4/clase/10>

© Academia de Jardinería

Poda de desfloración

Curso de poda de arbustos · Tema 4: Tipos de poda 1 · Clase 11

En 3 ideas

1. Cerramos el abanico del mantenimiento con una labor que parece menor y que, en muchos macizos de flor, es la que más se nota: la poda de desfloración.
2. Consiste en la eliminación de las flores marchitas y de los frutos, para potenciar la refluoración o por cuestiones estéticas.
3. No estáis formando estructura ni conteniendo volumen.

Puntos clave de la clase

1. Estáis decidiendo a qué destina la planta sus reservas: a semilla o a más flor, y cómo se ve el arbusto cuando la flor ya pasó.
2. La formación de semillas y frutos en los arbustos suele no ser deseada y, además, va en contra de la refluoración.
3. La energía que la planta consume en generar semillas se resta de la que podría destinar a nuevas flores.
4. Si dejáis que se formen escaramujos, el ejemplar gasta en frutos de escaso valor ornamental —salvo en las variedades que se cultivan precisamente por ellos— lo que podría gastar en otra tanda de rosas.
5. Por eso, en rosales refluorescentes, retirar las flores pasadas cuanto antes no es manía de jardinero limpio: es redirigir reservas.
6. Cortáis por encima de una yema sana, sin llevaros media rama de hojas que aún alimentan.

Herramientas y materiales

- ☐ Abono
- ☐ Semillas



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/4/clase/11>

© Academia de Jardinería

Introducción a la poda de floración

Curso de poda de arbustos · Tema 4: Tipos de poda 1 · Clase 12

En 3 ideas

1. Con el mantenimiento ya recorrido, abrimos un bloque distinto: la poda de floración.
2. Se realiza en aquellos arbustos de floración interesante que requieren una poda para obtener el máximo de flor que la especie permite.
3. Para ello debe conocerse el comportamiento de las yemas florales, la época de floración y la respuesta a la poda de cada especie.

Puntos clave de la clase

1. Si cortáis en el momento o en la madera equivocados, podéis llevaros la flor del año.
2. El objetivo es doble y sencillo de enunciar: obtener una buena floración cada año y mantenerla año tras año.
3. Hay arbustos que florecen en el extremo de los brotes del mismo año, a finales de primavera y en verano: si queréis flor, tenéis que provocar brotes nuevos, no conservar madera vieja por sistema.
4. Otros florecen en laterales de esos mismos brotes del año, y piden un acortamiento distinto, con más yemas dejadas.
5. Otros florecen en el ápice de la madera del año anterior, muy pronto, a veces antes de que termine el invierno: cualquier corte en reposo les quita la flor.
6. Para no memorizar especie por especie de memoria ciega, se agrupan.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. No basta con «podar en febrero porque toca». Y el error más frecuente —podar «todo en febrero»— se explica justo por no haber hecho esta introducción.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/4/clase/12>

© Academia de Jardinería

Poda grupo 1

Curso de poda de arbustos · Tema 4: Tipos de poda 1 · Clase 13

En 3 ideas

1. Seguimos con la poda de floración y entramos en el grupo 1.
2. Aquí están, entre otros, las budleias como *Buddleja davidii*, el árbol de Júpiter o *Lagerstroemia indica*, y en buena medida la lógica que luego veremos afinada en muchos rosales de floración sobre madera del año.
3. La clave botánica es sencilla de observar en el jardín: las yemas mixtas, terminales y axilares, dan brotes vigorosos y largos que, a finales de primavera y en verano, florecen en el extremo, en la yema apical.

Puntos clave de la clase

1. Como esos brotes del año, una vez florecidos, no van a volver a dar la misma flor en esa madera gastada, no tiene sentido conservar ramas viejas por nostalgia.
2. La poda tiene que provocar cada temporada el crecimiento de brotes nuevos floríferos.
3. Si dejáis una budleia sin tocar años seguidos, se llena de madera vieja, la flor se aleja y el centro se afea; si podáis con criterio, rejuvenecéis la floración.
4. En climas fríos, la poda de floración del grupo 1 se hace a finales de invierno o principios de primavera, siempre antes de la brotación, para empujar brotes nuevos.
5. En climas suaves, podéis adelantar a inicios o mediados de invierno, aprovechando el reposo vegetativo.
6. Lo que no queréis es pillaros la brotación ya lanzada y cortar a destiempo, perdiendo fuerza y retrasando la flor.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. En climas fríos, la poda de floración del grupo 1 se hace a finales de invierno o principios de primavera, siempre antes de la brotación, para empujar brotes nuevos. Mejor un corte limpio en reposo, a pocas yemas, y un verano de tallos nuevos.

**cursosdejardineria.com**

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/4/clase/13>

© Academia de Jardinería

Poda grupo 2

Curso de poda de arbustos · Tema 4: Tipos de poda 1 · Clase 14

En 3 ideas

1. El grupo 2 se parece al anterior en el calendario, pero cambia el escenario de la flor.
2. Pensad en *Spiraea japonica* o en el taray *Tamarix parviflora*: son caducifolios que florecen de forma axilar o en pequeñas ramificaciones laterales sobre brotes formados en la misma estación vegetativa.
3. La flor no corona solo el extremo; se reparte a lo largo de la madera joven.

Puntos clave de la clase

1. Esas yemas darán origen a un buen número de laterales, y ahí aparecerá la floración.
2. Si cortáis tan corto como en una budleia de grupo 1, os quedáis sin escenario para esa flor axilar.
3. En reposo vegetativo se reducen ligeramente las ramas más largas.
4. Justo después de la floración se eliminan ramas viejas dejando jóvenes bien situadas que reconstituyan el arbusto y la flor del año siguiente.
5. Es un diálogo entre contención suave en invierno y limpieza renovadora cuando la flor ya ha cumplido.
6. En un arriate de espireas japonesas de urbanización, el error clásico es tijeretear todo el volumen a bola en marzo como si fuera un seto formal.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. La próxima clase entra en el grupo 3, donde la floración es temprana sobre madera del año anterior: ahí el momento del corte cambia por completo, y podar en reposo os puede costar la flor de la primavera. La *Spiraea japonica* de un macizo municipal suele sobrevivir a podas torpes porque es generosa, pero la floración se resentirá si cada invierno la dejáis en muñones mínimos.

Errores típicos

- No hace falta geometría de seto; hace falta luz al centro y renovación.

**cursosdejardineria.com**

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/4/clase/14>

© Academia de Jardinería

Poda grupo 3

Curso de poda de arbustos · Tema 4: Tipos de poda 1 · Clase 15

En 3 ideas

1. El grupo 3 —lilas como *Syringa vulgaris*, retamas como *Cytisus scoparius*— son caducifolios de floración muy temprana, a principios de primavera o incluso antes de que termine el invierno.
2. Florecen en el ápice de brotes formados o preformados en la estación anterior: madera de un año.
3. La yema terminal que pasó el invierno es, en muchos casos, la futura flor.

Puntos clave de la clase

1. Cualquier intervención fuerte en reposo vegetativo sacrifica flor: el corte se lleva las yemas terminales que iban a abrirse al final del reposo.
2. Es el error clásico del lilo podado en febrero “porque tocaba” y luego sin perfume en abril.
3. Así quitáis lo florecido y provocáis el crecimiento vigoroso de ramas de reemplazo que, durante el resto de la estación, se coronarán en otoño con yema de flor para la primavera siguiente.
4. En invierno, en reposo, no hagáis más poda que limpieza y formación ligera: no toquéis esas apicales floríferas.
5. En un jardín de pueblo con un lilo junto al muro, la escena ideal es esta: mayo, flor casi pasada, tijera limpia, cortes a dos o tres yemas, centro aireado, y el resto del año paz.
6. La retama, más sensible a cortes mal situados, pide la misma delicadeza de momento: después de flor, no en el frío profundo si eso os lleva las yemas.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. Es el error clásico del lilo podado en febrero “porque tocaba” y luego sin perfume en abril. En invierno, en reposo, no hagáis más poda que limpieza y formación ligera: no toquéis esas apicales floríferas.

**cursosdejardineria.com**

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/4/clase/15>

© Academia de Jardinería

Poda grupo 4

Curso de poda de arbustos · Tema 4: Tipos de poda 1 · Clase 16

En 3 ideas

1. El grupo 4 incluye, por ejemplo, el celindo *Philadelphus coronarius* y la forsitia *Forsythia* × *intermedia*.
2. Como el grupo 3, son de floración temprana de primavera —la forsitia, especialmente temprana—, pero la flor aparece en yemas axilares o en pequeñas ramificaciones laterales sobre brotes formados el año anterior.
3. No es solo el tip: es un rosario de flor sobre la madera de un año.

Puntos clave de la clase

1. La poda de floración se hace de manera similar a la del grupo 3: después de la floración, pero eliminando en torno a un tercio de la longitud.
2. No es el corte a dos yemas tan corto del lilo; es un acortamiento más generoso en longitud, renovando sin pelar la planta.
3. En invierno podéis hacer limpieza y formación, y un ligero acortamiento de las ramas más largas para favorecer brotación lateral florífera.
4. Lo que no cabe es una poda intensa de reposo: os cargaríais la flor de la primavera.
5. En un seto libre de forsitia delante de una casa, el espectáculo de marzo se arruina si en enero alguien “limpia a fondo” con cortasetos.
6. Mejor: disfrutar la flor, luego aclarar y acortar un tercio, y en invierno solo lo justo.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. Lo que no cabe es una poda intensa de reposo: os cargaríais la flor de la primavera. Mejor: disfrutar la flor, luego aclarar y acortar un tercio, y en invierno solo lo justo.

**cursosdejardineria.com**

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/4/clase/16>

© Academia de Jardinería

Poda grupo 5

Curso de poda de arbustos · Tema 4: Tipos de poda 1 · Clase 17

En 3 ideas

1. El grupo 5 reúne caducifolios que florecen en ramas viejas, madera de dos o más años.
2. Ejemplos: manzano de flor *Malus floribunda*, membrillero de flor *Chaenomeles japonica*, árbol del amor *Cercis siliquastrum* y buena parte de arbustos de la familia de las rosáceas ornamentales.
3. La floración suele ser muy temprana, incluso antes de que broten las hojas.

Puntos clave de la clase

1. Si los frutos no son ornamentales o molestan, podéis limpiar flores marchitas o frutos incipientes.
2. El error frecuente es tratar un *Chaenomeles* como una budleia: desmoche fuerte en reposo y adiós a la flor de la temporada, porque os habéis llevado la madera florífera.
3. Otro error es no tocar nunca nada y dejar un entramado de ramas cruzadas que afean y enferman.
4. El punto medio del grupo 5 es contención suave y limpieza, no renovación agresiva anual.
5. En un jardín pequeño, un *Cercis* de patio se disfruta dejando la silueta natural y quitando solo lo seco o lo que roza el paso.
6. Un *Malus* ornamental se beneficia de un aclareo ligero que entre luz al interior sin convertir la copa en escultura.

Errores típicos

- El error frecuente es tratar un *Chaenomeles* como una budleia: desmoche fuerte en reposo y adiós a la flor de la temporada, porque os habéis llevado la madera florífera.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/4/clase/17>

© Academia de Jardinería

Introducción a la poda de rosales

Curso de poda de arbustos · Tema 4: Tipos de poda 1 · Clase 18

En 3 ideas

1. La poda aquí busca mantener o mejorar lo funcional, lo estético y lo sanitario.
2. En rosales no trepadores, salvo pocas variedades, se practica cada año según tipo, ubicación y vigor.
3. El corte se orienta mirando la última yema, para dirigir el nuevo brote hacia donde interesa.

Puntos clave de la clase

1. Hay mucha diversidad —péndulos, pie alto, medio pie, arbustivos, miniatura, tapizantes— y por eso las necesidades cambian, pero los objetivos se repiten: estimular la floración y favorecer un crecimiento sano.
2. Entran la poda de refluoración, la de renovación, y el mantenimiento diario de quitar chupones, brotes del portainjerto o franqueamientos, y brotes ciegos sin yema de flor en el extremo.
3. En época vegetativa, tras cada floración, eliminad rosas marchitas pronto: el escaramujo resta reservas y el corte estimula yemas inferiores y nueva flor en reflorecientes.
4. En reposo se hace la poda más fuerte en la mayoría de rosales.
5. En inviernos suaves podéis desde finales de noviembre; en fríos, al final del invierno, cuando pase el peligro de heladas fuertes, idealmente al hincharse las yemas superiores.
6. Las ramas altas protegen; si podáis demasiado pronto y heláis las yemas bajas respetadas, retrasáis flor y debilitáis la planta.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. En inviernos suaves podéis desde finales de noviembre; en fríos, al final del invierno, cuando pase el peligro de heladas fuertes, idealmente al hincharse las yemas superiores. En climas de interior peninsular con heladas, resistid la poda temprana de diciembre.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/4/clase/18>

© Academia de Jardinería

Poda de refluoración de rosales

Curso de poda de arbustos · Tema 4: Tipos de poda 1 · Clase 19

En 3 ideas

1. La idea es sencilla y muy concreta: eliminar las flores marchitas antes de que se forme el fruto, el escaramujo, para que la planta no gaste reservas en semilla y las desvíe a nuevos brotes florales.
2. Si dejáis las flores pasadas, el rosal entra en modo reproducción: cuaja fruto y baja el ritmo de flor.
3. Si cortáis pronto, estimuláis yemas inferiores y, en variedades reflorecientes, aparece otra oleada.

Puntos clave de la clase

1. En un macizo de jardín familiar se nota en semanas: el que desflora a tiempo sigue dando color; el que espera al escaramujo se queda más seco de flor.
2. Si queréis brotes nuevos fuertes y flores grandes, los cortes van por encima de la segunda o tercera yema desde la base de esa rama.
3. Si preferís floración más continua, aunque con rosas más pequeñas, haced podas más ligeras: cortad solo por debajo de las ramas de semilla y conservad el resto de la rama, dejando más yemas.
4. No es mejor uno u otro en abstracto: es una decisión según el efecto que buscáis en ese rosal y en ese rincón del jardín.
5. En la práctica, tras cada floración en época vegetativa, pasad a quitar marchitas con tijera limpia.
6. Mirad la yema que queda: orientad el corte para dirigir el nuevo brote hacia fuera, no hacia el centro enmarañado.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. Un error frecuente es confundir refluoración con la poda fuerte de invierno. Y no confundáis desflorado con la poda de renovación de invierno; son tiempos y objetivos distintos.

Errores típicos

- Un error frecuente es confundir refluoración con la poda fuerte de invierno.
- No hace falta un ritual perfecto: hace falta constancia.

**cursosdejardineria.com**

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/4/clase/19>

© Academia de Jardinería

Poda de renovación de rosales

Curso de poda de arbustos · Tema 4: Tipos de poda 1 · Clase 20

En 3 ideas

1. La poda de renovación del rosal es el trabajo de invierno que mantiene la planta joven por dentro.
2. Se hace en reposo, preferentemente sin hojas y antes de la brotación.
3. Porque la madera envejecida da menos flor y enmaraña el centro.

Puntos clave de la clase

1. Al acortar los jóvenes, estimuláis brotación ordenada y flores a la altura que queréis.
2. Un rosal sin renovación acaba en un ovillo de ramas leñosas con cuatro flores arriba del todo.
3. Estructura abierta, ramas bien orientadas sin cruzarse en exceso, yemas exteriores elegidas, y poca madera muerta por encima del corte.
4. Una renovación mala deja demasiada carga de yemas y ramas que se interfieren, o cortes irregulares con tocones.
5. Si el primer corte dejó madera de más sobre la yema, corregirlo: el tocón seco no ayuda.
6. Detalle del corte: yema bien elegida, orientada hacia fuera, y la cantidad justa de rama por encima.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. La poda de renovación del rosal es el trabajo de invierno que mantiene la planta joven por dentro.

Errores típicos

- Un error típico es podar “bonito” dejando demasiadas yemas en ramas que se cruzan.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/4/clase/20>

© Academia de Jardinería

Poda de rosales trepadores

Curso de poda de arbustos · Tema 4: Tipos de poda 1 · Clase 21

En 3 ideas

1. Los rosales trepadores se podan pensando en el soporte: pared, pérgola o enrejado.
2. El objetivo anual es una cobertura uniforme y flor en las ramas laterales.
3. La poda de formación anual trabaja sobre ramas del año anterior: se acortan las ramas nuevas laterales para favorecer secundarias donde se sitúan las flores, y se elimina alguna vieja si hace falta.

Puntos clave de la clase

1. De tanto en tanto se hace renovación y reformatión, usando brotes ciegos del injerto para sustituir estructurales envejecidas por otras más jóvenes.
2. Esa renovación debe ser periódica y progresiva, para que el rosal no se quede sin flor un año entero.
3. Hay ramas principales que arman la cobertura y laterales que florecen.
4. En la poda anual recortáis esos laterales para provocar brotaciones florales.
5. Si solo despuntáis sin criterio o cortáis las principales a lo loco, perdéis el esqueleto o la flor.
6. Distinguir madera vieja y madera nueva es clave: la vieja se va sustituyendo poco a poco, no todas a la vez.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/4/clase/21>

© Academia de Jardinería

Poda de hortensias

Curso de poda de arbustos · Tema 4: Tipos de poda 1 · Clase 22

En 3 ideas

1. Aquí el error más caro es cortar las yemas de flor sin saber en qué madera florece la variedad.
2. En variedades antiguas de *Hydrangea macrophylla*, anteriores a mil novecientos cuarenta, que florecen en ramas viejas, la poda debe ser corta, dejando al menos dos o tres yemas basales preformadas, y se hace en invierno.
3. En muchas variedades modernas, que también florecen sobre madera vieja, tras la floración se hace una poda ligera de desfloración por encima de la primera o segunda yema bajo la inflorescencia cortada.

Puntos clave de la clase

1. En otoño se eliminan tallos que ya florecieron para favorecer nuevos tallos con yema terminal florífera.
2. Las hortensias florecen en el extremo de ramas que crecieron la temporada anterior, pero solo si esas yemas apicales tuvieron tiempo de madurar.
3. Las ramas de dos o más años ya han florecido: tono más blanquecino, muy lignificadas, aspecto viejo y a menudo ramificadas.
4. Con el tiempo dejan de ser productivas; conviene eliminar la rama completa desde la base para rejuvenecer la mata y forzar brotes vigorosos.
5. En la misma planta veréis chupones: tallos gruesos que salen casi desde la base con yemas en la punta donde saldrá la flor.
6. Una recomendación práctica es actuar cuando se marche la última flor, pero si el frío es fuerte no conviene dejar la mata desprotegida frente a heladas.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. En variedades antiguas de *Hydrangea macrophylla*, anteriores a mil novecientos cuarenta, que florecen en ramas viejas, la poda debe ser corta, dejando al menos dos o tres yemas basales preformadas, y se hace en invierno. Mejor desflorar con cuidado tras la floración y esperar a finales de invierno para sacar desde la base solo lo claramente viejo.

**cursosdejardineria.com**

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/4/clase/22>

© Academia de Jardinería

Poda grupo 8 · perennifolios de flor

Curso de poda de arbustos · Tema 4: Tipos de poda 1 · Clase 23

En 3 ideas

1. Ejemplos claros: durillo, *Viburnum tinus*, y galán de noche, *Cestrum nocturnum*.
2. La lógica de poda es distinta a la de un rosal de flor continua.
3. La poda de floración del grupo 8 se hace de forma ligera después de la floración.

Puntos clave de la clase

1. Habéis disfrutado la flor; entonces regularizáis, quitáis lo pasado y conteneis un poco el volumen sin cargar la tijera.
2. En especies de crecimiento rápido se complementa con una poda más drástica en invierno, cuando la planta aguanta mejor un corte fuerte de contención o renovación parcial.
3. Porque si cortáis fuerte justo antes, os lleváis las yemas o la madera que iba a dar esa única oleada.
4. El durillo, por ejemplo, llena el invierno de flor blanca en muchos climas suaves: un recorte a destiempo deja el seto verde pero mudo.
5. El galán de noche aporta perfume en verano; podar mal es perder esa función en el jardín.
6. En la práctica, tras la flor, pasad a limpiar ramas cruzadas, secar y alargar demasiado.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. En especies de crecimiento rápido se complementa con una poda más drástica en invierno, cuando la planta aguanta mejor un corte fuerte de contención o renovación parcial. El galán de noche aporta perfume en verano; podar mal es perder esa función en el jardín.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/4/clase/23>

© Academia de Jardinería

Poda grupo 9 · perennifolios de flor

Curso de poda de arbustos · Tema 4: Tipos de poda 1 · Clase 24

En 3 ideas

1. Cerramos este tramo del tema 4 con el grupo 9: perennifolios de floración continuada o escalonada.
2. Ejemplos típicos: adelfa, *Nerium oleander*, y romero, *Rosmarinus officinalis*.
3. También encajan aquí gestos habituales sobre lavanda tras una floración intensa.

Puntos clave de la clase

1. La diferencia con el grupo 8 es el ritmo de flor: no hay una sola oleada clara que proteger con un único recorte postfloración.
2. La poda de floración de este grupo se hace habitualmente en otoño, principios de invierno o hasta principios de primavera.
3. Se eliminan floraciones marchitas y pedúnculos, y de paso brotes envejecidos o excesivamente vigorosos.
4. En especies de crecimiento rápido se complementa con una poda más drástica en invierno.
5. En adelfa, un verano largo deja tallos florales secos y ramas que se escapan.
6. Entrar en frío a limpiar y contener evita un arbusto desgarrado y reduce madera seca inflamable en climas mediterráneos.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. La poda de floración de este grupo se hace habitualmente en otoño, principios de invierno o hasta principios de primavera. En especies de crecimiento rápido se complementa con una poda más drástica en invierno.

Errores típicos

- Ojo a no confundir el cajón con el grupo 8: la misma familia puede tener especies de flor única y de flor repartida.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/4/clase/24>

© Academia de Jardinería

Tablas de grupos de poda (caducifolios)

Curso de poda de arbustos · Tema 4: Tipos de poda 1 · Clase 25

En 3 ideas

1. Después de recorrer los grupos de poda uno a uno, llega el momento de las tablas.
2. Es una herramienta de consulta: miráis el nombre del arbusto, localizáis su grupo, y ya sabes qué lógica de poda le corresponde.
3. En clases siguientes vendrán perennifolios y el cierre del tema.

Paso a paso

1. Poda de limpieza tras florar, no un rebaje ciego en febrero.
2. Mira otros nombres útiles.
3. Elige tres arbustos caducifolios de tu jardín, búscalos en la tabla y anota el grupo; decide si el próximo corte respeta la madera que florea.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. Eso cuadra con podar fuerte a finales de invierno para forzar madera nueva y flor. Poda de limpieza tras florar, no un rebaje ciego en febrero.

Errores típicos

- Cuidado: mismo género, distinto grupo según cómo florecen.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/4/clase/25>

© Academia de Jardinería

Tablas de perennifolios de flor

Curso de poda de arbustos · Tema 4: Tipos de poda 1 · Clase 26

En 3 ideas

1. En las clases veintitrés y veinticuatro dejamos claros dos grupos de perennifolios de flor.
2. El ocho: floración única, poda ligera después de florir y, si crece rápido, un refuerzo más fuerte en invierno.
3. El nueve: floración continuada o escalonada, poda de mantenimiento y contención a lo largo de la temporada, no un único gesto postfloración.

Puntos clave de la clase

1. Abrimos la tabla del apartado ocho punto dos: la herramienta para localizar el taxón y leer si es grupo ocho o nueve.
2. Llegáis al jardín, miráis el arbusto, buscáis el nombre y leéis el número.
3. Ese número no sustituye el criterio que ya aprendisteis; lo agiliza.
4. Si el rótulo dice *Abelia grandiflora* y la tabla marca ocho, ya sabes el marco: después de la flor, limpieza ligera; no la tratéis como si floreciera a chorros todo el año.
5. Si dice *Abutilon* y marca nueve, no esperéis a un único momento mágico: iréis conteniendo y manteniendo según vaya tirando.
6. Floración concentrada; cuando se acaba, es cuando entras con tijera suave.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. El ocho: floración única, poda ligera después de florir y, si crece rápido, un refuerzo más fuerte en invierno. Un perennifolio mal podado en el momento cómodo del invierno puede pagar con la flor de toda la temporada.

Errores típicos

- Ojo con nombres parecidos.

**cursosdejardineria.com**

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/4/clase/26>

© Academia de Jardinería

Tablas de trepadoras de flor

Curso de poda de arbustos · Tema 4: Tipos de poda 1 · Clase 27

En 3 ideas

1. Con las tablas de caducifolios y de perennifolios de flor ya sabes consultar un número y recuperar el grupo.
2. Aprende a leerla con el marco que ya tienes de los grupos uno, tres, cuatro, ocho y nueve.
3. La trepadora no pide un oficio distinto de floración: pide el mismo criterio, aplicado a un hábito que trepa.

Puntos clave de la clase

1. Grupo uno: flor en el extremo del brote del año; renovar en reposo.
2. Grupo tres: flor apical en madera del año anterior; podar en verde justo después de florir.
3. Grupo cuatro: flor en laterales de esa madera del año pasado; también después de la flor, sin robar yemas en invierno.
4. Grupo ocho: perenne de floración única; tipado ligero tras florir.
5. Grupo nueve: perenne de flor continuada o escalonada; mantenimiento y contención a lo largo de la temporada.
6. La tabla de trepadoras no inventa reglas nuevas: os dice qué número lleva cada taxón.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/4/clase/27>

© Academia de Jardinería

Curso de poda de arbustos

Tema 5

Tipos de poda 2

Poda de renovación (progresiva, no terciado)

Curso de poda de arbustos · Tema 5: Tipos de poda 2 · Clase 1

En 3 ideas

1. Ante una base leñosa sin vegetación, no saltes al terciado.
2. Planifica renovación progresiva eligiendo ramas concretas y respetando ese tope foliar razonable.
3. En obra, marca con cinta o con el dedo las tres o cuatro ramas más viejas de la cepa antes de cortar; deja el resto intacto.

Puntos clave de la clase

1. **Poda de renovación (progresiva, no terciado).** Renovar no es «rejuvenecer» contra el tiempo: es sustituir de forma ordenada lo viejo por lo vigoroso sin hundir la planta.
2. **Contexto: qué hace el manejo continuo al arbusto ornamental.** Con el tiempo la planta enmaraña la copa, gana altura y en la base aparecen pies engrosados, leñosos, envejecidos y sin vegetación, con pérdida de valor ornamental.
3. **Qué es la poda de renovación.** La poda de renovación —mal llamada a veces de rejuvenecimiento— consiste en la eliminación de ramas viejas o debilitadas para favorecer ramas nuevas vigorosas.
4. **El error del terciado.** Para «renovar» la cepa se recurre a menudo al terciado: eliminar a cierta altura toda la parte aérea (aproximadamente a un tercio de la altura inicial).
5. **Renovación progresiva: el criterio correcto.** La poda de renovación bien entendida consiste en ir renovando paulatinamente parte de las ramas.
6. **Idea práctica que cierra la clase.** Esa imagen mental —quitar poco, dejar mucho fotosintético— resume mejor el oficio que cualquier foto de «antes y después» de un terciado limpio.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/5/clase/1>

© Academia de Jardinería

Poda de trepadoras: formación

Curso de poda de arbustos · Tema 5: Tipos de poda 2 · Clase 2

En 3 ideas

1. Formación de trepadoras = orientar tallos al volumen del soporte + pinzar escapes + vigilar la espiralización.
2. El gesto barato y decisivo es quitar el tutor de vivero y abrir la planta sobre el soporte definitivo.
3. Siguiendo paso: Si tienes una trepadora recién plantada o aún joven, comprueba si conserva la caña de vivero; retírala si sigue y reparte dos o tres tallos principales separados sobre el soporte real.

Puntos clave de la clase

1. **Poda de trepadoras: formación.** Dentro de los tipos de poda, las plantas trepadoras forman un grupo con labores propias: formación, mantenimiento, floración en algunas especies y renovación.
2. **Qué es la poda de formación en trepadoras.** Consiste en la selección de tallos bien orientados para que la planta alcance una forma determinada y ocupe un volumen concreto según esté en pérgola, emparrado, pared, celosía u otro soporte, y según el sistema de fijación.
3. **El problema de la espiralización.** Dentro de la formación hay que evitar el enrollamiento o espiralización.
4. **Qué hacer al plantar.** Guiar desde el primer día hacia los anclajes reales del soporte (cables, celosía, estructura de pérgola) evita que el tutor temporal se convierta en el eje permanente de la planta.
5. **Pinzado y revisión temprana.** El pinzado de escapes vigorosos mantiene el volumen dentro del marco elegido.

Errores típicos

- Dentro de la formación hay que evitar el enrollamiento o espiralización.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/5/clase/2>

© Academia de Jardinería

Poda de trepadoras: mantenimiento

Curso de poda de arbustos · Tema 5: Tipos de poda 2 · Clase 3

En 3 ideas

1. Siguiendo paso: Elige una trepadora de tu jardín o de una fachada cercana y marca con cinta la «zona permitida»; pinza escapes terminales esa semana y anota si invaden ventana o alero antes de lignificar.
2. Si la formación fue buena, el mantenimiento es más ligero.
3. En trepadoras la poda de seguridad suele tener menos peso que en arbustos libres, porque la planta se apoya en muros, pérgolas o celosías.

Puntos clave de la clase

1. **Poda de trepadoras: mantenimiento.** Si la formación falló, el mantenimiento se convierte en pelea anual contra ovillos y escapes.
2. **Seguridad y soporte.** Lo crítico es revisar la estabilidad del soporte: el desarrollo puede cargar mucho peso sobre estructuras.
3. **Limpieza, aclareo y floración.** Limpieza y aclareo no suelen ser muy necesarios salvo exceso de desarrollo: no hay que aclarar por sistema como en un seto denso.
4. **Caso especial: hiedra tapizante.** Primero: contener el avance sobre árboles vecinos.
5. **Contención: lo más habitual.** La poda de contención limita el desarrollo al volumen deseado y es relativamente habitual en trepadoras de fachada y pérgola.

Errores típicos

- No confundas renovación/refloración con el pinzado de contención: renovar y reflorece miran a la flor; contener mira al volumen.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/5/clase/3>

© Academia de Jardinería

Poda de trepadoras: floración

Curso de poda de arbustos · Tema 5: Tipos de poda 2 · Clase 4

En 3 ideas

1. Poda de floración en trepadoras = lógica de arbustos de flor + soporte.
2. Tres comportamientos, tres momentos.
3. El objetivo es no perder la floración del año por un corte a destiempo o por confundir madera de flor con madera de estructura.

Puntos clave de la clase

1. **Misma lógica que en arbustos de flor.** La poda de floración en trepadoras se realiza igual que en el resto de arbustos de flor: el momento depende de dónde se forman las flores.
2. **Florece en brotes del año (final de primavera / principio de verano).** Conviene una poda de mantenimiento antes de la brotación: recortar las ramas del año anterior excepto las de prolongación de la estructura o esqueleto, dejando pulgares con 3 a 5 yemas laterales para brotes floríferos abundantes.
3. **Florece en yemas de ramas del año anterior (floración temprana).** Especies como glicinia, jazmín, madreselva y alguna clemátide forman yemas de flor en ramas del año anterior y florecen muy temprano, a principios de primavera.
4. **Recubrimientos que florecen en formaciones permanentes sobre madera vieja.** Cuando se emplean en muros y paredes arbustos como Pyracantha, Chaenomeles, Malus, Pyrus y Prunus, la floración va en yemas situadas en formaciones permanentes sobre madera vieja.
5. **Criterio práctico antes de cortar.** Preguntas útiles: ¿florece en madera del año, en la del año anterior, o en formaciones permanentes?

Errores típicos

- No se tratan como un campsis de brote del año: eliminar la madera vieja portadora de flor pierde el espectáculo aunque la planta siga densa y verde.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/5/clase/4>

© Academia de Jardinería

Poda de trepadoras: renovación

Curso de poda de arbustos · Tema 5: Tipos de poda 2 · Clase 5

En 3 ideas

1. Renovación = relevo brazo a brazo sobre un esqueleto bien formado; paciencia de años; corte limpio sobre el relevo y atadura en el mismo espacio.
2. Siguiente paso: En una trepadora de flor con algún brazo pelado o agotado, marca cuál sería el relevo (rama o chupón) y planifica sustituir solo ese brazo este año, sin tocar el resto del esqueleto.
3. No todas las especies la requieren: lo más habitual es que la pidan las de aprovechamiento de flor, cuando los brazos envejecen o pierden vigor.

Puntos clave de la clase

1. **Formación previa: la mejor garantía.** Un buen proceso de formación que deje un esqueleto bien definido, con brazos distribuidos regularmente sobre el muro, la pérgola o la celosía, es la mejor garantía de una renovación limpia.
2. **Renovación progresiva y parcial (como en rosales trepadores).** Al igual que en la poda de renovación de rosales trepadores, si hay que renovar se hace de forma progresiva y parcial, brazo a brazo, y puede durar varios años.
3. **Criterios prácticos.** Candidatos a renovar: madera vieja, poco vigor, flor escasa, mala dirección o brazo que se separa del tutor.

Errores típicos

- No se demuele toda la estructura en una sola intervención: un año uno o dos brazos; al siguiente, otros.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/5/clase/5>

© Academia de Jardinería

Recorte de borduras, setos y pantallas

Curso de poda de arbustos · Tema 5: Tipos de poda 2 · Clase 6

En 3 ideas

1. Recorte = despuntado periódico en verde para guardar forma.
2. Informal = contención suave; formal = corte sistemático dejando yemas.
3. Dos a cuatro pases al año, más limpieza a largo plazo.

Puntos clave de la clase

1. **Recorte de borduras, setos y pantallas.** Columela ya defendía la vegetación frente a las vallas de piedra: las plantas duran y dan más beneficios.
2. **Qué es el recorte.** Consiste en un despuntado en verde —o corte de las cabezas de ramas que sobresalen—, periódico y completo, para mantener la forma deseada y guardar el contorno.
3. **Informal frente a formal.** Se clasifican en informales o naturales (contorno libre) y formales o artificiales (contornos geométricos).
4. **Especies aconsejables.** Las podas de recorte sirven en muchas especies si se acostumbran desde jóvenes.
5. **Setos de coníferas.** Ofrecen cobertura todo el año, son fáciles de mantener, toleran bien la poda y se recomiendan en jardines medianos y grandes (ocupan ~1 m de anchura).
6. **Idea que cierra la clase.** Elige especies compactas de hoja pequeña —o coníferas de pantalla— y respeta quién solo rebrotan sobre verde.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. Como norma general se realizan dos a cuatro recortes al año, para contener crecimientos de primavera y otoño.

Errores típicos

- No hace falta memorizar el listado; sí saber que no todas aguantan igual un seto formal.

**cursosdejardineria.com**

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/5/clase/6>

© Academia de Jardinería

Poda de formación de setos y borduras

Curso de poda de arbustos · Tema 5: Tipos de poda 2 · Clase 7

En 3 ideas

1. La poda de formación construye la silueta del seto desde el inicio.
2. En setos formales la sección más habitual es la rectangular (paredes verticales y coronación plana).
3. Solo se despuntan ejemplares cuyo crecimiento apical supere la altura máxima prevista, eliminando la yema terminal.

Puntos clave de la clase

1. **Poda de formación de setos y borduras.** Sin ella, el recorte de mantenimiento posterior pelea contra una estructura mal pensada: pie despoblado, techo demasiado ancho o paredes irregulares.
2. **Secciones tipo.** Funciona cuando hay luz suficiente en toda la altura.
3. **Primer periodo vegetativo.** En especies de hoja caduca de fácil rebrote (por ejemplo el aligustre), si el pie está pobre de vegetación se pueden rebajar las plantas al inicio: eso provoca vegetación nueva y bien recubierta desde abajo.
4. **Inicio real de la formación.** Al final del invierno siguiente empieza la verdadera poda de formación.
5. **Error a evitar.** No debe quedar más anchura arriba que abajo: esa silueta limita el acceso de la luz al pie y despuebla la base.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. Esta clase cubre la sección tipo, el primer año tras la plantación y el arranque real de la formación al invierno siguiente. Al final del invierno siguiente empieza la verdadera poda de formación.

Herramientas y materiales

- ☐ Cuerda
- ☐ Plano
- ☐ Nivel

Errores típicos

- No debe quedar más anchura arriba que abajo: esa silueta limita el acceso de la luz al pie y despuebla la base.

**cursosdejardineria.com**

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/5/clase/7>

© Academia de Jardinería

Poda de recorte

Curso de poda de arbustos · Tema 5: Tipos de poda 2 · Clase 8

En 3 ideas

1. La poda de recorte mantiene la forma de un seto, bordura o figura tallada ya formada.
2. Si el despunte se hiciera solo una vez al año, al terminar el crecimiento en otoño, aparecerían varios problemas.
3. Para evitar esos inconvenientes hace falta varios recortes, al menos dos al año: el primero en pleno crecimiento de primavera y el segundo al final de verano.

Puntos clave de la clase

1. Durante primavera y verano el seto quedaría sin recortar, con brotes de longitud irregular y sin el efecto ornamental deseado; solo en invierno se vería peinado.
2. El crecimiento desplaza la superficie vegetal hacia fuera, hacia zona con más luz al final de las ramas nuevas, y entonces el recorte sobre yema lateral —necesario para no perder superficie verde— se vuelve casi imposible.
3. El seto aumenta de dimensiones unos centímetros por lateral y en altura cada año.
4. Además, un recorte anual tardío obliga a cortes de mayor diámetro y, a veces, sobre madera lignificada.
5. Cuanto más a menudo se despunta en suave, menos se pelea con madera gruesa y menos crece el volumen fuera de medida.
6. El recorte mantiene la arquitectura de la formación; no la inventa.

Cuándo hacerlo

E

F

M

A

M

J

J

A

S

O

N

D

En verde, los meses o estaciones que cita la clase.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/5/clase/8>

© Academia de Jardinería

Poda de renovación de setos

Curso de poda de arbustos · Tema 5: Tipos de poda 2 · Clase 9

En 3 ideas

1. El continuo recorte, la eliminación progresiva de yemas, la limitación de crecimiento y la falta de luz en el interior aceleran el envejecimiento.
2. Se elimina la vegetación externa y no se dejan yemas laterales normales; quedan al descubierto las ramas principales.
3. En setos de coníferas (ciprés, arizonica, tuyas, tejo, etc.) esta poda no es posible: no tienen carga suficiente de yemas latentes para rebrotar en madera vieja.

Puntos clave de la clase

1. **Por qué llega el momento de renovar.** Aparecen zonas muertas o desnudas en la superficie, o desequilibrios claros.
 2. **En qué consiste la renovación.** El rebrote solo es posible a partir de yemas latentes.
 3. **Coníferas: no renovar.** Ante el deterioro grave, la solución es la reposición con plantas nuevas, no forzar un rebaje drástico.
 4. **Frondosas: sí, con matices.** Las frondosas formadoras de seto, de hoja caduca o perenne (por ejemplo el mirto), sí pueden responder a una poda de renovación.
-



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/5/clase/9>

© Academia de Jardinería

Topiaria

Curso de poda de arbustos · Tema 5: Tipos de poda 2 · Clase 10

En 3 ideas

1. Consiste en crear y mantener un arbusto o árbol con una forma escultórica artificial, recortando con regularidad las brotaciones que sobrepasan el perfil.
2. El arte de imponer forma a la vegetación tiene raíces en la jardinería romana —los *topiarii*— y se ha documentado a lo largo de la historia.
3. La técnica no se diferencia de la formación y el recorte ya vistos salvo en frecuencia, intensidad y detalle.

Puntos clave de la clase

1. **Origen y sentido actual.** El efecto ornamental principal es la propia figura, no solo la función de pantalla o borde.
2. **Formación con armazón o jalones.** Conviene formar la figura en varios años, de forma lenta y progresiva, con armazón (perfiles metálicos o de madera, alambres, tela metálica galvanizada) o, en formas geométricas, con jalones y cuerdas bien nivelados.
3. **Ritmo de recorte y herramientas.** No deberían recortarse brotaciones de más de 10–15 cm; eso implica revisiones mensuales y, en crecimiento activo de jardines históricos u orientales, incluso semanales.
4. **Especies adecuadas.** La frontera con el recorte de setos a veces es difusa: la topiaria se distingue por el protagonismo de la figura y por el detalle del mantenimiento.

Errores típicos

- Evitar recortes con riesgo de heladas.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/5/clase/10>

© Academia de Jardinería

Altea, hibisco y adelfa

Curso de poda de arbustos · Tema 5: Tipos de poda 2 · Clase 11

En 3 ideas

1. El objetivo es leer cada especie según dónde florece, qué poda necesita y en qué época conviene intervenir.
2. Altea e hibisco florecen en buena medida sobre madera del año; la adelfa no exige poda de floración y se renueva de otra forma.
3. Florece en yemas axilares sobre ramas que han crecido en la misma temporada.

Puntos clave de la clase

1. **Ejemplos de poda: altea, hibisco y adelfa.** No se tratan aquí hortensia ni cornejo: quedan para clases siguientes.
2. **Por qué no vale la misma receta.** Si podas las tres “igual y en marzo”, en la adelfa puedes perder flor ese año y en las otras puedes quedarte corto de yemas o de estructura.
3. **Altea o rosa de Siria (*Hibiscus syriacus*).** Conviene mantener una estructura de ramas principales que sostenga la brotación fuerte.
4. **Hibisco (*Hibiscus rosa-sinensis*).** En formación admite mata grande, mata mediana (hasta unos 2 m), seto, etc.
5. **Adelfa (*Nerium oleander*).** En formación puede ser arbolito, mata o seto; la decisión también se toma en fase juvenil.
6. **Criterio práctico que une las tres.** Antes de cortar, pregunta: ¿esta planta florece en madera del año?

Cuándo hacerlo

E

F

M

A

M

J

J

A

S

O

N

D

En verde, los meses o estaciones que cita la clase. Si podas las tres “igual y en marzo”, en la adelfa puedes perder flor ese año y en las otras puedes quedarte corto de yemas o de estructura. Época: invierno o, en zonas muy frías, principios de primavera, para retrasar la brotación y evitar daños por heladas.

Errores típicos

- No se tratan aquí hortensia ni cornejo: quedan para clases siguientes.
- No requiere poda de floración.

**cursosdejardineria.com**

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/5/clase/11>

© Academia de Jardinería

Hortensia

Curso de poda de arbustos · Tema 5: Tipos de poda 2 · Clase 12

En 3 ideas

1. El objetivo es aplicar con criterio la poda de formación (mínima), la poda de floración, la renovación acoplada a esa floración y la época según el clima.
2. El grupo 7 sitúa la especie en una lógica de floración ligada a cómo se tratan los tallos que han florecido y al relevo de brotes con yemas terminales.
3. Es la intervención central de esta ficha.

Puntos clave de la clase

1. **Grupo de floración 7 y formación.** Entender el grupo evita copiar la poda de un rosal o de un arbusto que florece solo en madera del año sin mirar.
2. **Poda de floración.** Se realiza en otoño, tras el fin de la floración.
3. **Poda de renovación.** La renovación se realiza junto a la de floración.
4. **Época y clima.** La poda de floración propiamente dicha queda anclada al otoño tras florecer; la referencia invernal-primaveral sirve para situar el trabajo con seguridad climática y adaptar la intervención al lugar.
5. **Cómo se ve en el jardín.** Delante de una hortensia macrophylla, identifica tallos ya florecidos, planifica su eliminación a ras en otoño y aprovecha ese pase para renovar.
6. **Relación con el resto del tema.** La hortensia del grupo 7 enseña una secuencia concreta: poca formación, floración en otoño con tallos a ras, renovación acoplada, respeto al clima.

Cuándo hacerlo

E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

En verde, los meses o estaciones que cita la clase. Se realiza en otoño, tras el fin de la floración. La poda de floración propiamente dicha queda anclada al otoño tras florecer; la referencia invernal-primaveral sirve para situar el trabajo con seguridad climática y adaptar la intervención al lugar.

Errores típicos

- No se construye el arbusto cada año con una formación intensiva ni se busca una silueta geométrica vacía de yemas útiles.
- No exige un calendario paralelo pesado: en el mismo momento en que retiras lo florecido, renuevas madera vieja o agotada.

**cursosdejardineria.com**

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/5/clase/12>

© Academia de Jardinería

Lilas

Curso de poda de arbustos · Tema 5: Tipos de poda 2 · Clase 13

En 3 ideas

1. El objetivo es aplicar con criterio la poda de formación, la poda de floración (corte de flor pasada respetando yemas), la poda de refluoración acoplada y la época al finalizar la floración.
2. El grupo 3 sitúa la especie en una lógica distinta a la hortensia del grupo 7.
3. La formación comenzará a darse tras el desarrollo de las primeras ramas del arbusto.

Puntos clave de la clase

1. **Lilas (*Syringa vulgaris*)**. No se incluyen aquí hortensia ni cornejo: pertenecen a otras fichas.
2. **Grupo de floración 3 y formas**. Las lilas pueden tener varias formas: mata, cola alta, etc.
3. **Poda de formación**. Es el momento de orientar la estructura hacia mata, cola alta u otra silueta prevista.
4. **Poda de floración**. Es la intervención central de esta ficha.
5. **Poda de refluoración**. Se realiza junto a la poda de floración.
6. **Época**. La época indicada es al finalizar la floración.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. Otro error es aplicar el protocolo de la hortensia (tallos a ras en otoño) a la lila: grupos de floración distintos, cortes distintos.

Errores típicos

- No se incluyen aquí hortensia ni cornejo: pertenecen a otras fichas.
- Evita cortes profundos que se lleven el relevo floral.
- Evita confundir este protocolo con el de la hortensia (tallos a ras en otoño) o con el cornejo (color de madera joven en invierno), que se verán u otras fichas.

**cursosdejardineria.com**

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/5/clase/13>

© Academia de Jardinería

Cornejo

Curso de poda de arbustos · Tema 5: Tipos de poda 2 · Clase 14

En 3 ideas

1. Es la última ficha de especie del tema 5 antes del resumen.
2. Lo que lo distingue de las fichas anteriores es el motivo por el que se planta: aquí el interés ornamental principal no es la flor, sino el color de las ramas en invierno.
3. Se utiliza porque sus ramas son de colores vivos, amarillos en el caso de *Cornus alba* y rojos en el de *Cornus sanguinea*, y esos colores destacan en invierno, justo cuando en las zonas verdes hay poco color.

Puntos clave de la clase

1. Una vez que ha perdido la hoja, el arbusto sigue aportando interés gracias a la madera.
2. El colorido es mucho más intenso en las ramas del año que en las ramas viejas, que van pasando a tonos marrones y luego grisáceos.
3. Toda la poda de esta especie gira en torno a provocar madera nueva cada año.
4. Se eliminan, a finales de invierno y poco antes de que el arbusto brote, todas las ramas casi a ras de suelo.
5. El objetivo es provocar el crecimiento y desarrollo de nuevos brotes durante el período vegetativo.
6. Esos brotes, en otoño, se transforman en ramos de color intenso en su madera, y mantienen ese color durante todo el invierno, hasta la siguiente poda.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. Esos brotes, en otoño, se transforman en ramos de color intenso en su madera, y mantienen ese color durante todo el invierno, hasta la siguiente poda. Quien plantea un cornejo con esta poda debe asumir el intercambio: se gana color de madera joven en invierno, pero se pierde la flor y se exige más al arbusto.

Errores típicos

- No conviene copiar aquí el protocolo de la lila, que se poda al terminar la floración cuidando las yemas de la flor del año siguiente, ni el de la hortensia.
- No uses esta ficha para perseguir la flor: cuando se prioriza el color de la rama, la floración queda fuera.

**cursosdejardineria.com**

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/5/clase/14>

© Academia de Jardinería