

Tema 2: Tipos y características ornamentales

Curso de poda de arbustos

Índice

	Clase	Pág.
Clase 1	Qué es un arbusto	2
Clase 2	Clasificación ornamental de los arbustos	3
Clase 3	Arbustos por el color de sus hojas	4
Clase 4	Arbustos por su flor	5
Clase 5	Época de floración en clima mediterráneo	6
Clase 6	Arbustos perennifolios	7
Clase 7	Arbustos caducifolios de flor	8
Clase 8	Trepadoras y sarmentosas: qué son	9
Clase 9	Trepadoras perennes	10
Clase 10	Trepadoras caducas	11
Clase 11	Cómo elegir trepadora	12



cursosdejardineria.com

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/2>

© Academia de Jardinería

Qué es un arbusto

Curso de poda de arbustos · Tema 2: Tipos y características ornamentales · Clase 1

En 3 ideas

1. Abrimos tema nuevo: tipos y características ornamentales de los arbustos.
2. Los arbustos ornamentales son de los más usados en jardinería; sus valores los hacen fundamentales en las zonas verdes y tienen múltiples utilidades.
3. Antes de clasificar por color de hoja o por flor, hay que fijar cuatro rasgos que los definen frente a herbáceas y frente a árboles.

Puntos clave de la clase

1. Sin esa base, el catálogo de colores os despista y acabáis pidiendo a una planta lo que su porte no puede dar.
2. Esa lignificación es lo que permite estructura permanente, tipado de seto y formas que se mantienen de un año a otro.
3. Si el tallo es blando y se seca cada invierno sin base leñosa, estáis en el mundo de las vivaces, no del arbusto.
4. La tijera de seto asume madera que responde; la flor marchita de una vivaz asume tallo blando que se renueva desde abajo.
5. Confundir ambos mundos es el origen de muchos «por qué no cuaja el seto» en jardines domésticos.
6. A diferencia de los árboles, que suelen tener un tronco único, el arbusto desarrolla varios tallos desde abajo.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. Eso cambia el jardín en enero y cambia el encargo de poda: el seto perenne sigue haciendo pantalla; el caduco se abre y enseña estructura. Anotad en la ficha de obra qué porte queréis a cinco años; esa nota orienta la poda de formación desde el primer invierno.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/2/clase/1>

© Academia de Jardinería

Clasificación ornamental de los arbustos

Curso de poda de arbustos · Tema 2: Tipos y características ornamentales · Clase 2

En 3 ideas

1. Ahora entra la pregunta del jardinero que diseña o que mantiene: ¿por qué está esa planta en el jardín?
2. La clasificación ornamental no es un capricho de catálogo; es la forma de ordenar los arbustos según la cualidad por la que habitualmente los usamos.
3. Color de hoja, flor, porte, fruto... Cada especie suele tener una carta fuerte.

Puntos clave de la clase

1. Si no la conocéis, podáis a ciegas o plantáis sin saber qué efecto buscáis, y luego os sorprendéis de que el resultado no cuadra con lo que imaginabais en el vivero.
2. Ojo: puede darse el caso de que un mismo arbusto cumpla varias funciones.
3. La adelfa es un buen ejemplo de familia con gama de colores de flor; el pitosporo o el durillo aportan follaje y, en su momento, flor.
4. La etiqueta «por hojas» o «por flor» marca lo que el jardín pide primero, no un monopolio.
5. En obra, esa prioridad decide si recortáis duro después de flor o si protegéis el volumen verde todo el año.
6. Un cliente que dice «quiero verde todo el año» no está pidiendo lo mismo que quien dice «quiero un muro de flores en mayo».

Errores típicos

- Ojo: puede darse el caso de que un mismo arbusto cumpla varias funciones.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/2/clase/2>

© Academia de Jardinería

Arbustos por el color de sus hojas

Curso de poda de arbustos · Tema 2: Tipos y características ornamentales · Clase 3

En 3 ideas

1. No es que no floren; es que la carta fuerte es el follaje: variegado, grisáceo, rojo o púrpura, amarillo.
2. Esa cualidad trabaja casi todo el año, y en climas mediterráneos eso vale oro cuando la flor ya pasó.
3. Si diseñáis o mantenéis masas, el color de hoja es la estructura cromática del fondo, el hilo que sostiene el jardín entre una floración y la siguiente.

Puntos clave de la clase

1. Un julio seco sin flor no tiene por qué ser un jardín apagado si el follaje está bien elegido.
2. Cuidado con las ramas revertidas al verde: si no las quitáis, el variegado se come y perdéis la cualidad ornamental que justificaba el cultivar.
3. En setos variegados, ese aclareo de reverdes es mantenimiento de color, no capricho.
4. En un patio con muro norte, un eleagnus Limelight o un euónimo claro hacen más trabajo que tres floraciones cortas.
5. Artemisia, atriplex, jara blanca, cineraria o senecio cineraria, santolina, teucrium fruticans, algunos juníperos glaucos... Ese gris plateado refresca el jardín en pleno verano y combina muy bien con piedras y gravas.
6. En setos bajos o borduras, un atriplex o una santolina bien mantenidos hacen de hilo conductor.

Errores típicos

- Cuidado con las ramas revertidas al verde: si no las quitáis, el variegado se come y perdéis la cualidad ornamental que justificaba el cultivar.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/2/clase/3>

© Academia de Jardinería

Arbustos por su flor

Curso de poda de arbustos · Tema 2: Tipos y características ornamentales · Clase 4

En 3 ideas

1. Blancos, amarillos, naranjas, rojos, rosas, azules, violetas... El catálogo es enorme; no vamos a recitarlo como lista de compra.
2. Durillo, celindo o philadelphus, deutzia, mirto, gardenia donde el clima lo permite, viburnos, muchas adelfas y rosas, spiraea vanhouttei... El blanco limpia composiciones cargadas y funciona de noche si hay iluminación suave.
3. Muchos blancos de primavera —deutzia, celindo, espiras— florecen en madera del año anterior: si podáis fuerte en invierno, os quedáis sin flor.

Puntos clave de la clase

1. Esa es la lección práctica más cara de olvidar, y se repite cada año en jardines bien intencionados.
2. En un patio mediterráneo con luz dura, el blanco también suaviza sin pedir riego de floración constante.
3. El amarillo alegra y se ve de lejos; en masa monovarietal el efecto es potente.
4. La forsitia, otra vez, pide poda justo después de flor si queréis respetar el ciclo.
5. Un seto de forsitia peinado en febrero es, casi siempre, un seto verde sin el amarillo que justificaba plantarlo.
6. Quien ha visto ese error una vez, ya no lo olvida en la ficha de mantenimiento.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. Un seto de forsitia peinado en febrero es, casi siempre, un seto verde sin el amarillo que justificaba plantarlo. Flor de primavera temprana en caducifolios suele ir en madera vieja; flor de verano en madera nueva aguanta podas de invierno más drásticas.

Errores típicos

- No hace falta coleccionarlos todos; hace falta saber qué color queréis en qué mes y qué especie lo sostiene en vuestro clima.

**cursosdejardineria.com**

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/2/clase/4>

© Academia de Jardinería

Época de floración en clima mediterráneo

Curso de poda de arbustos · Tema 2: Tipos y características ornamentales · Clase 5

En 3 ideas

1. Falta el calendario: cuándo florece cada cosa en clima mediterráneo.
2. Las tablas de época son aproximadas —el litoral no es el interior, un invierno suave adelanta y un febrero frío retrasa—, pero sin esa brújula el jardín se llena de flor en abril y se queda mudo en agosto, o al revés.
3. El objetivo es floración escalonada, no un solo mes de fuego artificial seguido de silencio.

Puntos clave de la clase

1. Quien planta solo para marzo suele quejarse en julio; quien reparte el año, disfruta más días de paseo con algo que mirar.
2. En invierno y finales de invierno, cuando el jardín parece dormido, entran piezas valiosas.
3. Mahonia y algunos viburnos, eleagnus con perfume, camelias según zona, el jazmín de invierno en formas sarmentosas, chimonanthus donde aguanta... No son multitudes, pero cambian el paseo de enero.
4. Si podáis esas especies a destiempo, perdéis justo la flor que más se agradece.
5. El mediterráneo no es un desierto floral en invierno si elegís bien; a menudo el problema no es el clima, sino haber plantado solo especies de abril.
6. Un viburno tinus bien situado o una mahonia junto a un camino de entrada hacen más por el ánimo del invierno que un seto que solo luce en mayo.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. Las tablas de época son aproximadas —el litoral no es el interior, un invierno suave adelanta y un febrero frío retrasa—, pero sin esa brújula el jardín se llena de flor en abril y se queda mudo en agosto, o al revés. Muchas de estas flores van en madera del año: una poda de invierno bien hecha multiplica flor en verano.

Errores típicos

- Evitad poner cinco especies que floren todas en marzo y ninguna en julio.

**cursosdejardineria.com**

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/2/clase/5>

© Academia de Jardinería

Arbustos perennifolios

Curso de poda de arbustos · Tema 2: Tipos y características ornamentales · Clase 6

En 3 ideas

1. En general, su valor decorativo está más en la hoja que en la flor, tanto por intensidad de color como porque trabajan meses y meses.
2. En algunas especies, eso sí, la floración es tan especial que el follaje pasa a segundo plano mientras dura el espectáculo; gardenia o ciertas camelias lo demuestran.
3. El perenne es la estructura del jardín mediterráneo cuando el caduco se queda en esqueleto, y sin esa estructura el espacio parece vacío de noviembre a febrero.

Puntos clave de la clase

1. Son interesantes por su follaje ejemplares como laurel, pitosporo, aucuba, berberis perennes, boj, euónimo, escallonia, acebo... Dan seto, pantalla, fondo verde o variegado.
2. De primavera a verano entran cistus, escallonia, hebe, abelia, abutilon, lantana, datura, polygala, pitosporo... En otoño-invierno aportan interés eleagnus y acebo.
3. Plantar camelia en caliza y luego pelearse con la tijera es pelearse con el síntoma, no con la causa.
4. En muchas comarcas mediterráneas de agua dura, ese aviso evita años de hojas cloróticas.
5. Un durillo peinado a máquina justo antes de abrir flor es un seto verde sin el blanco que el cliente esperaba.
6. Delante podéis poner caducos de flor para el golpe de primavera; detrás, la pantalla sigue en enero.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. En el riego, el perenne no hiberna del todo: en invierno suave mediterráneo sigue transpirando.

Errores típicos

- Un error frecuente es recortar todos los perennes el mismo día sin mirar si alguno iba a flor o a brote de color.

**cursosdejardineria.com**

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/2/clase/6>

© Academia de Jardinería

Arbustos caducifolios de flor

Curso de poda de arbustos · Tema 2: Tipos y características ornamentales · Clase 7

En 3 ideas

1. Cerramos este bloque del tema con los arbustos caducifolios de flor.
2. Después, la poda específica es lo que separa un golpe de flor memorable de una mata verde sin flores.
3. El primer hoyo mal hecho se paga cada primavera durante dos décadas.

Puntos clave de la clase

1. En invierno enseñan estructura: si la poda de formación fue buena, el esqueleto es elegante; si no, queda un ovillo de ramas que nadie quiere mirar cuando cae la hoja.
2. El caduco no perdona una formación torpe: en verano la hoja tapa, en enero no.
3. En un jardín mediterráneo con inviernos claros, esa silueta se ve desde la calle.
4. En muchas especies es esencial seguir técnicas concretas para conseguir flor abundante; en otras, una poda inadecuada deja la planta sin flores.
5. La regla práctica vuelve: ¿flor en madera del año anterior o en la del año?
6. Forsitia, deutzia, celindo, muchas espiras de primavera: podad después de flor, no en enero a lo loco.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. En invierno enseñan estructura: si la poda de formación fue buena, el esqueleto es elegante; si no, queda un ovillo de ramas que nadie quiere mirar cuando cae la hoja. Forsitia, deutzia, celindo, muchas espiras de primavera: podad después de flor, no en enero a lo loco.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/2/clase/7>

© Academia de Jardinería

Trepadoras y sarmentosas: qué son

Curso de poda de arbustos · Tema 2: Tipos y características ornamentales · Clase 8

En 3 ideas

1. Pasamos de los arbustos de pie a un grupo que vive de otra manera: las trepadoras y las sarmentosas.
2. En el jardín ornamental no son un adorno menor; son la familia que viste muros, pérgolas, verjas y troncos, y que a menudo decide si un rincón se siente cerrado, fresco o vacío.
3. Antes de hablar de especies y colores, conviene aclarar qué son de verdad, porque en el catálogo y en la obra se mezclan dos ideas distintas.

Puntos clave de la clase

1. Las trepadoras en sentido estricto son aquellas cuyos tallos se sujetan por medios naturales a muros, rocas, árboles u otros elementos y crecen en altura.
2. Casi siempre vienen de hábitats donde la planta busca arriba más luz: el bosque denso, el borde de un cantil, un árbol viejo.
3. No quieren ser seto a media altura; buscan el cielo y se agarran para llegar.
4. Los medios de fijación son varios y merecen recuerdo en obra.
5. Hay raíces adventicias, como en la hiedra, que se pegan al soporte.
6. Hay zarcillos, como en la vid y en muchas pasifloras, que se enrollan a lo que encuentran.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/2/clase/8>

© Academia de Jardinería

Trepadoras perennes

Curso de poda de arbustos · Tema 2: Tipos y características ornamentales · Clase 9

En 3 ideas

1. Con la diferencia entre trepadora y sarmentosa ya clara, entramos en las que no se desnudan del todo: las trepadoras y sarmentosas perennes.
2. Son las que mantienen hoja —o al menos una presencia verde razonable— casi todo el año, y por eso dan estructura a muros y pérgolas cuando el resto del jardín se queda en esqueleto.
3. En clima templado o cálido mediterráneo este grupo es oro: cierran vistas, suavizan hormigón y, muchas, además floran.

Puntos clave de la clase

1. Hedera helix se adapta a casi todo; la canariensis variegata aporta hoja verde y amarilla y pide semisombra.
2. El Ficus repens, más de sombra, se pega con raíces adventicias y viste muros con una textura fina.
3. Son plantas de piel del edificio: si las podáis mal, dejáis placas calvas que tardan en cerrarse, y el cliente las ve todos los días desde la ventana.
4. En medianeras urbanas mediterráneas, esa piel bien llevada vale más que un seto de pie que roba metros de paso.
5. El jazmín officinale, blanco de verano a otoño, voluble y de clima cálido; el polyanthum, blanco rosado temprano; el sambac, doble y exigente de calor.
6. El trachelospermum jasminoides —el falso jazmín tan usado— da blanco en mayo y junio, tolera templado y semisombra, y se enrosca sin pedir milagros.



cursosdejardineria.com

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/2/clase/9>

© Academia de Jardinería

Trepadoras caducas

Curso de poda de arbustos · Tema 2: Tipos y características ornamentales · Clase 10

En 3 ideas

1. Si las perennes sostienen el muro en enero, las trepadoras y sarmentosas caducas firman la temporada.
2. Pierden la hoja, enseñan el esqueleto y, a cambio, suelen dar floraciones potentes, otoños encendidos o ambos.
3. En un jardín mediterráneo bien pensado no son rivales de las perennes: son el otro tiempo del año en vertical.

Puntos clave de la clase

1. Quien solo planta perenne vertical gana pantalla; quien solo planta caduca gana temporada.
2. Parthenocissus, con ventosas, se aferra a fachadas y en otoño se pone rojiza; Ampelopsis veitchii aporta ese mismo golpe de color de hoja.
3. No viven de la flor; viven del tapiz foliar y del espectáculo de noviembre.
4. Campsis radicans, la bignonia de flor roja de verano, se agarra con raíces adventicias y tolera climas diversos: es de esas plantas que transforman una pared soleada en cascada de trompetas.
5. Bignonia unguis-cati, de zarcillos y flor amarilla de primavera, pide sol templado.
6. En fachadas de pueblo con sol de tarde, campsis y parra virgen suelen ser las primeras candidatas serias.

Cuándo hacerlo



En verde, los meses o estaciones que cita la clase. Las glicinias —Wisteria sinensis y compañía— son el icono del grupo: flor morada en primavera, tallo voluble fuerte y una poda que, mal hecha, deja madera sin racimos.

**cursosdejardineria.com**

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/2/clase/10>

© Academia de Jardinería

Cómo elegir trepadora

Curso de poda de arbustos · Tema 2: Tipos y características ornamentales · Clase 11

En 3 ideas

1. Ya sabéis qué son, cómo se sujetan, cuáles son perennes y cuáles caducas.
2. Ahora toca unir esas piezas con el lugar real —el muro, la pérgola, el clima, el mantenimiento— para que la planta viva años en el mismo soporte y no una temporada de catálogo.
3. La foto del vivero vende flor; el sitio real vende o condena el resultado.

Puntos clave de la clase

1. Si el muro es liso y no queréis taladros ni tensores, buscad especies de raíces adventicias o ventosas: hiedras, muchas parras vírgenes, algunas campsis.
2. Si tenéis enrejado, pérgola o cables, podéis abrir el abanico a volubles y a sarmentosas de atado: jazmines, glicinias, plumbago, buganvilla, rosales trepadores, pasiflora.
3. El soporte debe aguantar el peso adulto, no solo el plantón del vivero.
4. Una wisteria madura no es un adorno ligero; es una fuerza que tira.
5. Dimensionad el sistema como dimensionáis una barandilla: pensando en el adulto, no en el plantón.
6. Buganvilla, muchas pasifloras de fruto y solandra piden calor y sol; trachelospermum y hiedra perdonan más; plumbago y tecomaria se entienden con el templado mediterráneo si no las castigáis con heladas fuertes.

Cuándo hacerlo

E

F

M

A

M

J

J

A

S

O

N

D

En verde, los meses o estaciones que cita la clase. El color y la época de flor cierran el diseño: azul de plumbago en verano, morado de glicinia en primavera, blanco perfumado de jazmín, rojo de campsis, otoño de parra virgen.

Herramientas y materiales

- ☐ Escalera
- ☐ Plano

Errores típicos

- No hace falta llenar un solo elemento con todas las notas; hace falta que la nota elegida coincida con el mes en que el espacio se usa.

**cursosdejardineria.com**

Escanea el código para ver esta clase completa y escuchar su podcast.

<https://cursosdejardineria.com/curso/poda/tema/2/clase/11>

© Academia de Jardinería